

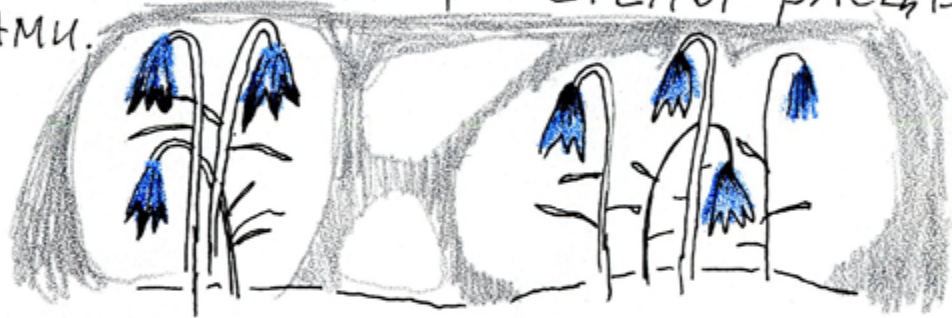


Колокольный

звон





Серия предметов посвященная хрупким колокольчикам растущих сквозь могучие стены монастыря. Поражает сочетание колыхающих и нежных цветов на ветру в сочетании с крепкими и могучими валунами, которые образуют стены монастыря. Стены расцвели колоколами.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ

1. Сначала изготавливаем штампы с изображением колокольчиков. (штампы делаем из керамики и пластика)
Рельефный контроль ефный штамп.

- Верхняя часть тарелки выполнена из пластика, основа-
ние её выполнено на гончарном круге ^{1.}  ^{2.} 
бокалы выполнены полностью на гончарном круге
следующий этап, когда изделия немного подсох-
нут, отпечатать штампы и затем покрыть тарелки
белым ангобом



ЦВЕТНОЕ РЕШЕНИЕ



Глазурь наносим пятнами, что позволяет ото-
бразить форму камня, между которыми растут
колокольчики.

1 Коньячная

2 Медовая

3 Прозрачная + S-0405

4 Прозрачная + S0116-03 *зеленая (восковая)*

5 Голубая + S-0405 *бирюзовая (восковая)*

6 Дровянной обжиг



1



2



3



МАСЛОВА АЛИСА 2016





• ГРАД СОЛОВЕЦК •

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Источником вдохновения для работы стал образ Соловецкого монастыря. Он видится мне как прекрасный небесный град, населенный ангелами, его жителями и защитниками.

Идея памятной вещи заключается в том, чтобы у каждого человека, посетившего архипелаг, появлялся Соловецкий ангел-хранитель.



Основной предмет, предлагаемый для тиража, — это пиала в виде катушечки с печатью в виде ангела на дне и ножкой. Форма выбрана по образу просфоры, ведь просфора — это одна из важнейших основ монастыря. В наборе форма просфоры прочтывается по-новому: печать ставится на дно пиалы. Человек, берущий в руки такую чашу, бережно держит в ладонях своего ангела.

• Изготовление •

Набор сделан на электрическом гончарном круге в технике вытягивания. Для получения одинаковых по размеру элементов брались одинаковые по размеру и массе куски глины. Один предмет собирается из двух частей: чаши-основы и чаши-ножки. У нижней чаши во время проточки убирается дно. Детали соединяются вместе при помощи шликера.



Следующим этапом на поверхность изделия наносится слой светлого ангоба. Это могут быть разные оттенки на основе белого, которые можно смешивать вручную на глаз. По ангобу процарапывается рисунок и подкрашивается белым и желтым ангобами. Венчик или ножка украшаются простым процарапанным орнаментом.

При изготовлении пиал на дно ставится печать. Для этого подготавливается кусочек мягкой глины и приклеивается на шликер внутри чаши, на которую ещё не приклеена ножка. По мягкой глине на дне продавливается печать. Лишняя глина убирается, швы и неровности заглаживаются. Печать раскрашивается ангобами, полностью или частично, в зависимости от цвета внутренней части пиалы.



После утдельного обжига ангоб покрывается прозрачной глазурью. Декор пиал может быть в двух вариантах: внутри светлый ангоб, снаружи чернение и восстановительные глазури; внутри светлый рисунок печати под прозрачной глазурью и чернение, снаружи светлый ангоб и восстановительные глазури.

• Обжиги •

③ Удельный обжиг t 950°C

② Полной обжиг t 980°C

③.1 Экспериментальный обжиг РАКУ.

Постройка печки на берегу Белого моря,
дымление в опилках. $t \sim 700^\circ\text{C}$

③.2 Восстановительный обжиг. Чернение
электрическая печь. t 700°C

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ ГЛАЗУРЕЙ

S-0116-03 +
ETSP-26



ГЛАЗУРЬ
ПРОЗРАЧНАЯ
ПО
АНГОВУ

S-0116-03 +
EESP-16



ПРОЗРАЧНАЯ
ГЛАЗУРЬ ПО
АНГОВУ

S-0116-03



S-0405 +
МАРГАНЕЦ
0885
КИСТЬЮ

ETSP-25 +
EESP-16
КИСТЬЮ

МАРГАНЕЦ
0885 +
S-0405
КИСТЬЮ

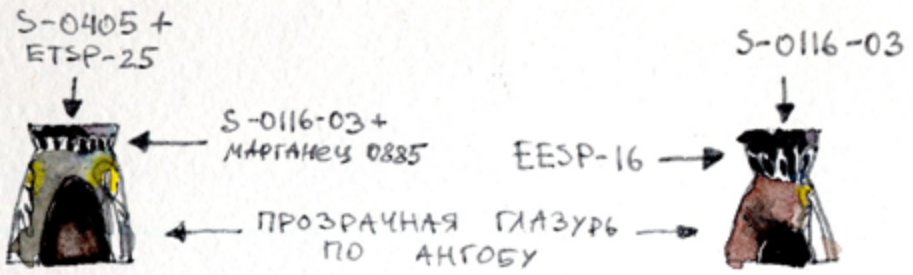
• БОЛЬШИЕ ЧАШИ •



ПРОЗРАЧНАЯ
ГЛАЗУРЬ
+
ЧЕРНЕНИЕ



• ПОДСВЕЧНИКИ •



• ПОДСВЕЧНИКИ •



ПАЛЫ

• ТЕМНЫЕ ВНУТРИ •
(ЧЕРНЕНИЕ)



ПАЛЫ

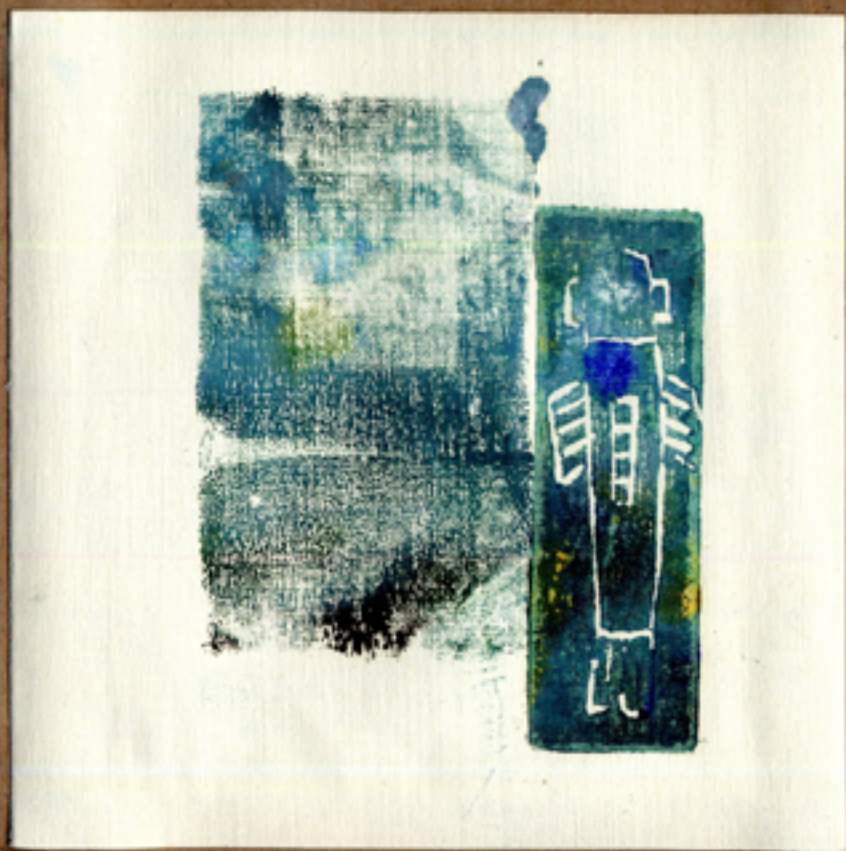
• СВЕТЛЫЕ ВНУТРИ •
(АНГОВ)

ВЫПОЛНИЛА НАСТЯ ЛЮБИЧ • 2016 год

Технологическая карта
Морская глязь



Спит тихонечко гладь морская
Рядом с гладью прекрасных
небес



Моим вдохновением стала сама
энергетика Соловецких островов, её
безмятежность и спокойствие

Тишь да гладь, да божья
благодать

Здесь отдыхает душа и успокаива-
ется ум, раскрываются глаза и
сердце.

В своей керамике я отразила то,
чем являются для меня Соловки.
Уединенным, близким сердцу островом.

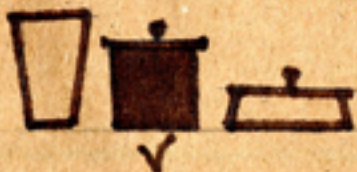
Закрывая глаза и думая о Соловках,
я в первую очередь вижу идеально
ровную морскую гладь, в которой
словно в зеркале отражаются
красочные закаты. Там нет линии
горизонта, она растворяется в море,
словно её никогда и не было.
Есть только ты и бескрайний
простор.



Технология изготовления

1 Серия предметов выполнена на электрическом круге.

Производная форма всех предметов - цилиндр. Для выполнения работы я выбрала гжельскую глину.




2 Декор выполнен с применением шликера. Не снимая предмет с круга кончиками пальцев наносим фактуру и аккуратно снимаем



Имитируем водную гладь

3 Крышка для шкатулок, так же выполнена на электрическом круге, хваток для крышки выполнен вручную

Сверху хватков с помощью штампов выполняем теснение

 - форма хватков

Цветовое решение

1 По сырой глине наносим ангоб. Готовим для работы 3-4 цвета. Два основных - белый и синий и промежуточный - голубой. Наносим цвет соблюдая горизонтальный рисунок и цветовую растяжку снизу вверх.

2 После утильного обжига наносим глазурь.

ВАРИАНТЫ

Используем ← или
ГБ1-С0116-03
Зеленая вост

→ используем
С-0405
Бирюз. Кост

Все вост. обилие



- Стакан (малиново-коричн.)

коньячная + поверх вост. зел из банки
внутр - коньячная



- мал. шкатулка

син глазурь (мал. баночка, не пирмени)
+ поверх зел. вост. из банки



- кружка с толст. ручкой

← бирюза по фактуре + полностью
прозрачка



← мал. голубая шкат.

внутри мат. бел. глазурь + прозрачка
по ангобу



- больш зел. по ангобу
вост. зел.



- ~~мал.~~ сущая + поверх медовая
осн. же предмета



Стакан

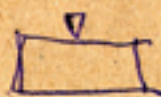


Кружка

по ангобу



по ангобу



зелен. вост. из банки.

бирюза + прозрачка
бирюза в основной
в зоне фактуры

