

СМ ВЕСТНИК

выпуск № 3 (79) июль 2012 года

СОЛОВКИ СОБИРАЮТ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ СО ВСЕЙ РОССИИ

14-15 июля на Соловках проводится XII Соловецкая ярмарка народных ремесел



Продолжая традицию прошлых лет, Ярмарка носит тематический характер. В 2012 году она посвящена традиционной народной игрушке.

С каждым годом увеличивается состав участников Ярмарки. В 2012 году на нее приглашено более 100 мастеров из Северо-Западного региона, Нижнего Новгорода, Ярославля, Санкт-Петербурга, Удмуртии, Беларуси. Своими изделиями порадуют гостей Ярмарки около 20 соловецких мастеров. Кроме индивидуальных участников, на Ярмарке представлены предприятия народных промыслов: ООО «Аэлита» (г. Петрозаводск), «Беломорские узоры» (г. Архангельск), «Карельские узоры» (г. Петрозаводск), ПМК «Ковчег» (Апатиты).

Ресторан «Соловецкая изба» обещает угостить мастеров и гостей Ярмарки традиционными поморскими вкусностями, а в Ботаническом саду Соловецкого музея-заповедника в эти дни будет действовать филиал Ярмарки, где посетители смогут попробовать знаменитый соловецкий чай из бадана и приобрести семена растений, выращиваемых в саду.

В Соловецкой ярмарке впервые принимает участие фольклорная группа народного хора из села Шалакуши (Няндомский район Архангельской области), которая порадует гостей Соловков традиционными поморскими танцами, песнями и забавами.

Как всегда, в рамках Ярмарки проводится несколько

мастер-классов по народным ремеслам: Любовь Попова (Апатиты) научит сухому валянию из шерсти, Елена Кубрина (г. Кемь) представит украшение «Морошка» из войлока, Лидия Лицкевич (Апатиты) покажет, как изготавливается народная кукла «Неразлучники», Людмила Захарова (Удмуртия) раскроет секреты лепки из пласта, а Альфина Ерохина научит посетителей плетению шнура на «ромашке». На Ярмарочной поляне также пройдет показ традиционных столярных инструментов, который организовал мастер «Соловецкого морского музея» Евгений Афиногенов.

Соловецкий музей-заповедник представляет на Ярмарке свои печатные издания и сувенирную продукцию с символикой музея.

В рамках Ярмарки пройдет научно-практический семинар «Традиционная народная культура и Православие», в котором принимают участие научные сотрудники и народные мастера из Архангельска, Шенкурска, Вологды, Санкт-Петербурга, а также насельники Соловецкого монастыря.

XII Соловецкая ярмарка народных ремесел проводится по благословению наместника Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального монастыря архимандрита Порфирия.

Творчество сближает сердца

Злата Ушакова. Народный мастер из г. Северодвинска. Участник региональных и международных выставок и фестивалей, в том числе всех Соловецких ярмарок. Дизайнер современной одежды с северными орнаментами (лешуконским, поморским, печорским и коми).



Вот уже в двенадцатый раз едем на Соловецкую ярмарку... Вспоминаем 2001 год. Тогда поехали с 14-летним сыном почти налегке – не знали, что там будет, и много ли товара брать с собой. Отправились, наверное, за впечатлениями, а не за выгодой. Ещё бы – до отъезда на Соловки узнали, что там будет Патриарх Алексий II, а по некоторым слухам, и президент В.В. Путин, посему было огромное желание попасть на Патриаршую службу, если повезёт, то получить благословение, а торговля – как Бог даст. Первая поездка на ярмарку и стала самой запоминающейся и судьбоносной. Сыну удалось сфотографировать Патриарха Алексия II в момент освящения часовни; удивительно то, что через оконное стекло и простеньким фотоаппаратом-мыльницей, а качество получилось неплохое. Тот первый опыт определил выбор профессии, и сегодня мой сын Олег едет на ярмарку как фотограф-профессионал, вооружённый фототехникой.

Многое изменилось за эти годы, число участников увеличилось, наверно, в десятки раз. Среди тех, кто был на первой ярмарке, вспоминаю Леонида Мырина, замечательного мастера-берестянщика.

Его нет с нами уже несколько лет, а мы, коллеги, любим и помним его. Лёничка, так его все звали, умел поднять настроение даже одним своим присутствием. А посетительниц он просто очаровывал, произнося: "Вашу ручку!". И надевал только что сплетённое берестяное колечко. Все мы тоже ходили "окольцованные". Лёничка передал своё ремесло троем детям, а младшая дочь Марина с первой ярмарки ездила с ним. В этом году она тоже порадует нас.

Хочется поведать о двух других замечательных мастерах-берестянщиках и их семьях. Одна из этих семей – это семья Андрея и Наташи Швецовых.

Андрей Швецов родом из Няндомы. Однажды, лет семь назад, к нему подошли паломницы: Наташа с мамой – и, узнав, что они земляки, завязали разговор. А осенью того же года сыграли свадьбу, затем отправились в край вечной мерзлоты – Салехард, к месту работы Андрея. Будучи историком по образованию, он ведёт на телевидении две программы: первая – об охоте и рыбалке, вторая, детская, называется "Плетёночки" – о народных ремёслах и рукоделии. Так хобби стало профессией. Супруги Швецовы приезжали на ярмарку вдвоём, затем втроём с дочерью Марусей, в этом году их, к сожалению, нет, но у них уважительная причина – рождение второй дочки Танюшки. Хочется через несколько лет встретиться с ними на Соловках!

Вторая пара – это тоже Андрей и Наташа. Андрей Полежаев – мастер из Вельска. С девушкой Наташей, тоже мастерицей, был на Соловках в творческой поездке в 1998 году. После этого сложилась новая семья, на ярмарке же Андрей появился в 2004-м, когда у супругов Полежаевых уже была дочь Катюшка. Впоследствии приезжали также с сыном, сейчас в семье трое детей, двое из которых уже что-то мастерят. Сам Андрей за эти годы вырос как мастер, в копилке его изделий развивающие игры из бересты, дерева, других природных материалов, а правила игр разрабатывает вся их дружная семья.

Много достойных мастеров съезжается на несколько дней в году на Соловки. Особенно отрадно то, что ремёсла не забываются, а становятся год от года более известными и востребованными.

З. О. Ушакова

«На вещах крестьянского мира отдыхают сердце и душа»

Интервью с членом Союза художников России, народным мастером Вологодской области, сотрудником Соловецкой Школы ремесел С.А. Лопатенко

Сергей Александрович, расскажите, пожалуйста, где Вы родились и выросли?

Я совершенно городской человек, родился в Череповце и сейчас живу там. У родителей моих было трое детей. Я – последний. По маминой линии у меня был один родственник – Николай Петрович Смирнов, из Ёрги, который сыграл в моей жизни большую роль. Николай Петрович был лесником и занимался в молодости гончарным делом. А еще у него было две дочки, примерно моего возраста. Мы жили практически одной семьей, и я целыми днями пропадал у них. Николай Петрович был замечательным рассказчиком и любил поговорить о глине и горшках. А мать его однажды рассказала, что сделанный им горшок и на снегу кашу варил. Помню, долго мне не давала покоя эта загадка.

Как же Вы стали заниматься гончарным делом?

Мой будущий учитель, Юрий Николаевич Легков, жил в доме напротив. А его сын Володя учился в моем классе. Мы с ним после школы частенько заглядывали в мастерскую к Юрию Николаевичу. Так что с глиной я познакомился еще в детстве. А когда школу заканчивал, спросил Юрия Николаевича: «На работу возьмете меня?» – «Возьму, возьму. Приходи!» Вот и пришел. Первая запись у меня в трудовой книжке – ученик гончара. Мне тогда 17 лет было. Ученичество – 3 месяца, а потом – зарплата «с выработки». В день надо было скрутить примерно 300 горшков. Горшок, кстати, стоил 4 коп. Печь на дровах, 2 топки. В горн входило 1,5 тыс. горшков. И их надо было сделать. По нормам требовалось провести 2 обжига в месяц. Брака было немного, с десятков горшков на один обжиг. Дрова для горна заготавливали тоже сами.

А как в этой мастерской готовили глину?

Мы дружно мяли глину ногами. Рядом с мастерской находилось «глинище», где сохранялся годовой запас глины. Глина лежала в ящике глубиной около 1,5 м. В мастерской у каждого гончара был свой ящик. Гончары приходили обычно в выходные дни, выкладывали глину в середине мастерской, на полу, на некрашенные доски, подсыпали их золой. Глину переминали 2-3 раза и складывали ее в «бабу» (фигуру в виде усеченного конуса), накрывали брезентом. Затем по утрам каждый мастер переминал эту



часть этой глины вручную на весь день. А в обед ее еще немного переминали, чтобы оживить.

Какой ассортимент продукции выпускала эта гончарная мастерская?

Мастерская имела жесткую специализацию, работала на тепличное хозяйство. Выпускали только цветочные горшки – от крошечных (4 см) до огромных, на 12-14 литров. Самые простые горшки, формы усеченного конуса, равномерные по толщине, достаточно тонкие. Работали на потоке, важно было обеспечить потребности теплиц.

Но для души все равно крутили, хотя это и не поощрялось. Такие вещи делали после работы, на обеде, улучив свободную минутку.

Но все же условия работы в мастерской, т.е. норма и однообразие ассортимента, давили?

Да, проработав в Гончарной мастерской у Легкова около 3 лет, я все-таки ушел. У меня к тому времени появилась семья, и остро встал жилищный вопрос. На заводе была надежда получить свою квартиру. Поскольку я учился в Политехническом институте, меня сразу определили инженером-технологом. Денег платили мало, и я впоследствии перешел работать бригадиром слесарей-монтажников. Занимался ремонтом металлургического оборудования. Проработал на заводе около 10 лет. Но свое любимое дело не оставил и параллельно с работой на заводе преподавал керамику в студии «Феникс». Студия возникла как движение художников. Там была живая творческая атмосфера. Результатом нашей работы стали выставки. Время было совсем другое. Никто не считал деньги. Проработав около 10 лет в студии, я уехал в Ёргу.

Расскажите, пожалуйста, подробнее о ёрговском периоде.

Возродить гончарное дело в Ёрге решил директор совхоза, местный житель. Он пригласил меня, выделил под мастерскую помещение бани и обещал всяческую поддержку.

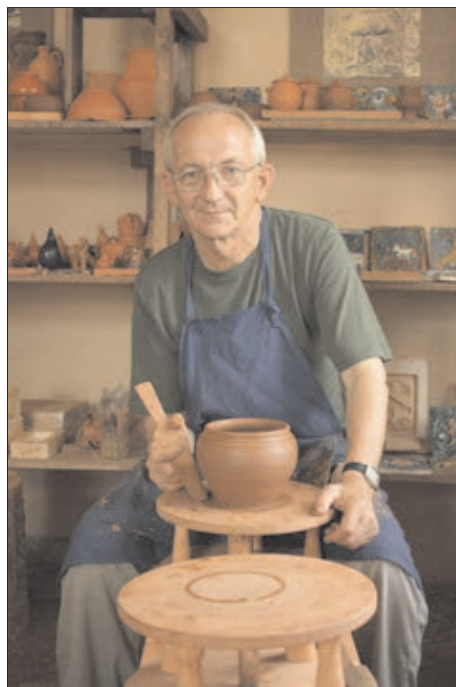


«На вещах крестьянского мира отдыхают сердце и душа»

За несколько месяцев была обустроена мастерская, построена печь, круги. Год-два я проработал там. Сдавал исправно посуду, а денег не получал: перестройка, кризис. Разрешили мне работать самостоятельно. Выживай, как хочешь. Только за электроэнергию плати. Продукцию я реализовывал в Ёрге, в Вологде, в Череповце. Местные жители посуду покупали с удовольствием, с радостью, они еще помнили свою традицию. Это было замечательное время, когда все начиналось. У людей поначалу деньги были. А потом совхоз начал стремительно разваливаться. Деньги получали только пенсионеры, и на их мизерную пенсию жила вся семья. Плата за электроэнергию возрастала. Стало не просто невыгодно, а невозможно заниматься гончарным промыслом. Мы с моими сподвижниками из местной молодежи решили создать музей. Впоследствии он был реорганизован в Центр Традиционной Культуры, один из первых в стране.

Какие темы в керамике интересны для Вас сейчас?

Мне интересны способы низкотемпературной обработки, декорирования красножгущейся керамики. Самое лучшее, самое красивое состояние в керамике - это когда она еще не высохла, стоит на круге. Поверхность имеет мягкий шелковистый блеск. Задача, на мой взгляд, состоит в том, чтобы вернуть изделию эту естественную красоту. Отчасти в этом помогает лощение, но оно бывает слишком нарочитым. Свинцовые глазури хороши, но опасны. Поэтому, мне интересны новые типы поливы (в т. ч. и глинистые, земляные глазури).



Чему учит работа с глиной?

Горшок не сделать, не собравшись с мыслями, не успокоив чувства. Просто не сделать! Будешь ломать эти горшки, пока не успокоишься. Не ощутишь себя здесь и сейчас. Или не будешь гончарить. Совершенствуясь в гончарном деле, мы одновременно учимся управлять своими чувствами, эмоциями.

Что для Вас важно в традициях гончарного дела?

У традиционных вещей другая философия, чем у предметов, которые нас окружают сейчас. В традиционной культуре иная эстетика, отношение к форме и совсем другая культура предмета. Мы переполнены геометрией, мы устали от рационально, но однообразно устроенного окружения. Одни и те же дома с одинаковыми окнами. Одни и те же дороги, которые двигаются под одним и тем

же углом. Традиционная эстетика очень востребована и современна. На старые вещи крестьянского мира хочется смотреть и смотреть. На них отдыхают глаза и душа. Они содержательны и дышат свободой. Современному человеку так не хватает этих вещей.

Востребовано ли гончарное дело в современном мире?

Последние десять лет на гончарство мода. Как в мультике про Мясню: «Нет ничего выше керамики и балета». Керамикой интересуются все. В соловецкую музейную мастерскую приходят посетители от 3 до 70 лет. Если же говорить о гончарном деле как профессии, то сейчас ситуация сравнительно благоприятная. Ведь в 60-70 годы и гончаров-то практически не стало. Даже в институтах и училищах, где преподавали керамику, не учили гончарному делу. Казалось, эта специальность вымирает. Однако сейчас в нашем деле много молодежи. Жизнь бурлит. Возникает много новых мастерских, центров. Правда, закрываются крупные предприятия. Но возникают иные формы существования, для продвижения дела используются новые информационные технологии.

Поделитесь, пожалуйста, своими первыми впечатлениями о Соловках.

Здесь на уровне духа ощущается родство с Вологодчиной, с Кирилловским, Ферапонтовым монастырями. Хотя на Соловках все очень самобытное. Поражают крепостные стены из валуна и, вообще, впечатляет использование дикого камня в кладке. Собор удивительный, нигде больше такого не видел. Алтарная пристройка неподражаемая. Очень основательная архитектура, мужественная и в то же время рукотворная, как в Новгороде и Пскове. Устремленная ввысь. Просто космический корабль этот ваш собор. Он радость душевную дает.

Как Вы оцениваете соловецкую керамику?

Это вопрос непростой. Крестьянская керамика здесь перерастает в нечто другое. Возникает производство своеобразного монастырского государства. Соловецкая мастерская, с одной стороны, сохраняет связь с традициями народного гончарства, а с другой, она ориентируется на мировой опыт. В технологии Соловецкий гончарный завод, несомненно, сделал шаг вперед. Здесь были ножные круги, гипсовые формы и др. Ассортимент также отличается от традиционного крестьянского и связан с городскими вкусами и потребностями. Интересен в этом смысле сервиз с чайкой, рассчитанный, кстати, по своим размерам на одну персону. В другом месте его не представить. Впечатляют и цветочки, мазки марганца на фоне светлой глазури растекаются, переливаются как северное сияние. Но это, конечно, сугубо предварительные впечатления. В общем, соловчане поработали, молодцы. Будем дотягиваться до них.

«Работать над общим делом: возрождать Соловецкую цивилизацию»

Большинство посетителей Соловков – как туристов, так и паломников – интересуется вопросом о том, как сегодня происходит взаимодействие между двумя основными организациями, действующими на Соловках – Соловецким государственным музеем-заповедником и Соловецким монастырем. Особенно актуальным этот вопрос стал после того, как в 2009 году руководителем этих организаций стал архимандрит Порфирий (Шутов). Для современной России это первый эксперимент подобного рода, и от того, насколько он будет успешен на Соловках, во многом зависят перспективы взаимодействия Русской Православной Церкви с российскими учреждениями культуры. Многие стороны современной жизни Соловецкого музея-заповедника и Соловецкого монастыря освещены в двух интервью, данных в мае-июне 2012 г. архимандритом Порфирием Информационному агентству «Интерфакс» и журналу «Покров», поэтому редакция «СМ. Вестника» публикует оба интервью (с небольшими сокращениями).



Вы возглавили музей в конце 2009 года. Что удалось за это время сделать?

Прежде всего, при моем назначении у многих были опасения в том, что музей постигнут внутренние конфликты, еще какие-то катаклизмы. На деле мы видим, что музей не потерял своей устойчивости. В коллективе ровный психологический климат. Как и раньше, музей дает работу четверти жителей поселка. В условиях значительных кадровых перемен и растущих нормативно-административных требований это уже немало. Но музей не только продолжает существование, но и проводит стратегию модернизации. Наши долгосрочные приоритеты развития – это научная, экспозиционно-просветительская деятельность, укрепление технико-технологической базы.

Наука. Здесь пришлось буквально возрождать практику научных исследований. Для этого создано соответствующее подразделение с несколькими отделами, которыми уже подготовлено к печати шесть серьезных монографий. Раз в два года мы проводим международную научную конференцию, которой присвоили почетное имя «Филипповских чтений» (в память великого Соловецкого святого – святителя Филиппа Кольчечева).

Тематика чтений всегда – это актуальные проблемы Соловецкого наследия: в 2010 году – культурного, а в 2012 году – проблемы природного комплекса архипелага.

Экспозиции. Здесь необходимо вспомнить масштабную выставку «Соловки: Голгофа и Воскресение» и связанные с ней мероприятия в Москве, Санкт-Петербурге и Архангельске, которые, будучи совместным проектом музея и монастыря, стали событиями в культурной и духовной жизни крупнейших российских городов. Так, существуя и постоянно расширяясь и совершенствуясь, этот проект подводит нас к практическому решению важнейшей задачи – создать основную постоянно-действующую экспозицию, которая вобрала бы в себя всю шестивековую историю Святого острова.

Кроме того, в начале наступающего сезона в музее откроются выставки, рассказывающие о художественном наследии монастыря и архитектурной керамике.

Материально-техническая база. За последние два года введены в эксплуатацию отвечающие самым современным требованиям фондохранилище,

первая очередь ремонтно-технического хозяйства, исторический Монастырский причал в Гавани Благополучия. Ведется проектирование нового комплекса музейных зданий. Перевод сотрудников музея из монастырских зданий осуществляется в строгом соответствии с принципом: новые рабочие места – лучше прежних.

Планируете ли разрабатывать новые экскурсионные маршруты, открывать экспозиции? Каковы перспективы музея в ближайшем будущем?

Если говорить об экскурсионных маршрутах, то здесь сейчас основная задача – это не создание новых, а обустройство уже созданных, которых и так предостаточно. Задача эта и капиталоемкая и одновременно деликатная: проектировщикам нужна большая любовь ко всему историческому наследию Соловков, чтобы не повредить их тонкой внутренней организации. Надеюсь, и масштабы, и аккуратности удастся достичь в рамках формирующейся государственной целевой программы. Если говорить о развитии музея в названных приоритетных направлениях, то есть не только надежды и намерения, но уже и результаты, о которых я сказал выше, позволяющие говорить о перспективах как о продолжении уже заложенных тенденций.

Развитию Соловков со стороны федерального центра сейчас уделяется большое внимание. Есть ли место в этих планах музею?

Музей – сам по себе структура, непосредственно относящаяся

«Работать над общим делом: возродить Соловецкую цивилизацию»

к федеральному центру. Это федеральное бюджетное учреждение культуры. Поэтому динамика развития музея в известной степени гарантирована традиционными федеральными целевыми программами. Другое дело – местная транспортная, инженерная и социальная инфраструктура. Как раз в этой области и открываются новые горизонты от такого внимания – о результатах рабочей встречи президента России с новым губернатором Архангельской области Игорем Орловым 18 апреля все знают.

Одновременно вы являетесь наместником Спасо-Преображенского Соловецкого монастыря. Как удается совмещать деятельность в духовной и светской сферах?

Пугающая разница – только в словах, выражающих противоположные институциональные начала. Говорим «духовное и светское» – подразумеваем «церковное и секулярное». На деле же и наместник монастыря, и директор музея сегодня должны заниматься одним и тем же делом – возрождением того, что мы именуем Соловецкой цивилизацией. То есть: реставрация памятников, изучение и популяризация удивительных свершений наших великих предков в ратных и мирных трудах и неотделимо от этого – православно-святых отцов, сохранение хрупкой островной природы при одновременном создании условий для комфортного приема здесь множества туристов и паломников и так далее. Я и сам, честно говоря, не могу не удивляться: игумен монастыря и федеральный чиновник... Но, как говорится, глаза боятся, а руки делают, и в итоге совмещение должностей служит пользе общего дела.

На ваш взгляд, существовавший между монастырем и музеем конфликт разрешен?

Смотря о каком конфликте вы говорите. Их на самом деле два. Один – это взаимные упреки, рознь, неприязнь, лобовое столкновение. Это дурной конфликт. О его существовании, слава Богу, мы вспоминаем в прошедшем времени. Но всегда есть и плодотворный, или, как он называется в науке, позиционный конфликт. Например, никогда светский образ жизни не станет монастырским и наоборот. Но это не значит, что необходимо вытеснять один за счет другого. А означает, что надо предоставить каждому свой ареал для спокойного существования в согласии со своим внутренним порядком. Положительная энергия этого конфликта выливается в создание добротной материальной инфраструктуры музейной деятельности как светской организации за территорией монастыря.

Пример другого конфликта, который нужно признать дурным, сегодня мы все наблюдаем в области идеологии, когда люди размышляют на соловецкую тему. Тут дело в том, что в мировоззрении некоторых не находится места для Церкви. В их головах на престол возведена либо идея прогресса с аргументами из учебников по научному атеизму, либо болезненное отстаивание своих гражданских прав, как-то очень легко сочетаемое с грубым оскор-

блением чувств верующих. Столь конфликтное агрессивное мировоззрение ведет только к нарастанию напряженности в обществе, и ничего позитивного в нем нет. Слава Богу, этот темный дух нетерпимости к социально активному присутствию церкви не свойственен сотрудникам музея.

Как продвигается реставрация комплекса Соловецких памятников, нет ли проблем с финансированием?

Реставрационный процесс набирает силу. Прямо скажем, с большим трудом. И проблема здесь не в отсутствии денег, а в отсутствии слаженного коллектива высококлассных реставраторов – архитекторов, инженеров, производственников. Основная причина этой ситуации – действующий в реставрационной отрасли хозяйственный механизм. А именно, система ежегодных конкурсов, ведущая к чехарде исполнителей, когда никто не отвечает за конечный результат, который за 1 год работ ни на одном Соловецком памятнике настать не может. Кроме того, постоянно растут требования к подготовке проектной и конкурсной документации, к системе контроля качества и объема выполненных работ.

Тем не менее, динамика такова. В 2010 году из госбюджета на восстановление 9 памятников было выделено 24 млн рублей, сумма частных пожертвований тогда равнялась 15 млн рублей. В 2011 году работы велись на 23 объектах, общая сумма вложений составила 223 млн рублей, из которых 55 млн рублей пришлось на долю частных лиц и обители. В этом году государственное финансирование в рамках новой федеральной программы увеличится почти вдвое и составит 300 млн рублей, которые будут направлены на восстановление 19 памятников.

Все это неплохо. Хотя, если вспомнить, что объем работ по восстановлению главных 100 памятников измеряется величиной более 5 млрд рублей, то понятно, что задача еще далека от разрешения.

Звучат опасения, что в будущем паломнический туризм начнет доминировать над светским. Ваше видение ситуации?

Посмотрим статистику. Число паломников в минувшем сезоне по сравнению с предыдущим возросло всего на 10% и составило 7 тыс. 150 человек. Рост этот объясняется введением в эксплуатацию новой паломнической гостиницы. Число людей, которые в 2011 году воспользовались услугами музея, несколько снизилось. Виноваты в этом общий экономический кризис, отсутствие крупных морских перевозчиков, соединяющих Соловки с городом Кемь, а также гибель в середине прошлого лета «Булгарии», которая подорвала доверие россиян к водным путешествиям. При этом число иностранных туристов, наоборот, значительно возросло за счет прибытия на Соловки нескольких международных пассажирских лайнеров, число которых в этом сезоне, кстати, должно возрасти. В целом же паломники уже в течение многих лет составляют лишь четверть от приезжающих на архипелаг, а туристы – три четверти, и соотношение это вряд ли принципиально изменится в дальнейшем. Несколько слов о ценах на экскурсионное обслуживание. В минувшие годы

«Работать над общим делом: возродить Соловецкую цивилизацию»

цены росли параллельно с увеличением затрат на энергоносители и касались лишь экскурсий, связанных с сухопутными и морскими перевозками. В этом году паломническая служба монастыря и экскурсионное бюро музея в очередной раз цены на собственные услуги поднимать не будут.

Каковы ваши пожелания будущим гостям архипелага перед началом очередного туристического и паломнического сезонов?

Пожелаю каждому – будь то паломник, или турист, или случайный посетитель – во время пребывания здесь вырваться хотя бы ненадолго из потока суеты и шума, чтобы послушать Соловецкую тишину. Эта тишина значимая. В ней ключ к Соловкам сокровенным – к тому, чтобы услышать живой голос тех, кто строил святой остров и кто страдал здесь за правду. И одновременно ключ к самому себе – к тому, чтобы увидеть себя со стороны, без внутреннего адвоката, такого нам любезного. Одним словом, хочу пожелать не упустить возможность сделать свой личный духовный шаг. Ничего более ценного для человека не существует, а Соловки в этом – и друг, и учитель.



фото: Яковлев Сергей

Интервью наместника Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального монастыря архимандрита Порфирия журналу “Покров”.

На Соловецких островах, оторванных от мира, особенно в зимнее время, жить непросто. Как справляются с трудностями насельники обители?

Соловки делят людей на две категории: одни чувствуют себя здесь уютно, их душа обретает мир, а другие – крайне некомфортно, тяжело. Зимнее, осеннее время – тяжелое испытание для тех, кто не живет духовной жизнью. У многих поселян наступает депрессия, уныние, с которыми по-разному пытаются бороться, но часто не справляются. Отсюда – и деградация, и пьянство, и нередко трагический итог-самоубийства.

Что касается жизни братии, конечно, приходится принимать во внимание в организации всей жизни монастыря суровый северный климат. Но братия очень благодарна Богу за эту пустынную тишину, которая присутствует и в самом монастыре и особенно в скитах; она помогает монаху сохранить себя от рассеянности, от суеты.

В каких скитах уже идут богослужения, и есть постоянная братия?

Исторически получилось так, что первыми были восстановлены Гологофо-Распятский скит на Анзере и Свято-Вознесенский скит на Секирной горе. В этих скитах поддерживается уставная служба. Анзерский Свято-Троицкий скит находится в процессе становления – и монашеского и внешнего, материального. Но в монастыре происходит рост насельников: каждый год мы берем по несколько человек из множества пробующих свои силы в монашеском подвиге. Как во все времена, на Соловки приходят люди, имеющие решимость посвятить себя иноческой жизни.

И каково в настоящее время число братии?

В братском синодике, который я ежедневно прочитываю на молебне у мощей святых основателей обители, содержится 100 имен. В это число входят и постоянные проживающие на Соловках трудники.

Сколько монахов, иеромонахов, иноков, послушников в монастыре? Какие послушания и молитвенные правила они выполняют?

В настоящее время в обители, со всеми ее подворьями и скитами, подвизается 76 монашествующих, из которых 35 облечены в священный сан. Храмовое и келейное правило соответствует монашеской традиции нашей Церкви. Это основной принцип устройства всей нашей монастырской жизни: соответствовать традиции, которая есть драгоценное Священное Предание, и все личное усердие направлять не на «совершенствование» (модернизацию) форм, а на постижение глубины этой традиции. Само имя обители, ее посвящение Преображению Господню, настраивает на удаление от всего суетного, внешнего.

Трудиться в монастыре необходимо и для его материального существования, и для поддержания духовного здоровья.

«Работать над общим делом: возродить Соловецкую цивилизацию»

Каждый исполняет монастырские обязанности; все вместе мы выходим на общие послушания. В целом по сравнению с материком хозяйственных забот здесь больше, а возможностей привлечь наемный труд – меньше. Поэтому братия – и в коровнике, и на огородах, и на кухне, и на тракторах, и на автобусах, и на кораблях. В монастыре есть столярная мастерская, издательский отдел. Своими силами мы провели на остров широкополосный интернет и обеспечиваем им весь поселок.

Через какое время трудник или послушник сегодня может стать иноком?

По-разному: одному достаточно трех лет, другому нужны многие годы. Подход индивидуальный. И труднику необходимо 100 раз проверить себя, и руководству монастыря внимательно присмотреться к человеку, чтобы понять, его ли этот путь.

По вашему мнению, число желающих стать монахами в последние годы растет или уменьшается?

Приток людей в монастыри уменьшился, но на Соловках он сохраняется прежним. Те, кто ищет серьезной монашеской жизни, часто предпочитают Соловецкую обитель другим.

В наше время очень распространено паломничество по святым местам. В чем, на ваш взгляд, суть паломничества и когда паломник получает настоящую духовную пользу?

Главное, чтобы паломничество было событием и явлением духовной жизни человека. Нельзя заменять его на расслабленное развлечение, понизить до степени хоть и культурного, познавательного, но все же туризма. По себе знаю, насколько очищается и освежается духовное чувство в правильно проведенном паломничестве. Соловки в этом отношении являются одним из самых благотворных мест.

Какие рекомендации вы могли бы дать человеку, который хотел бы совершить паломническую поездку на Соловки?

Нужно настроиться на встречу с землей преподобных и мучеников. Для этого по возможности познакомиться с историей Соловков, сердцевина которой – Жития наших святых. В программу посещения нужно включить ежедневное участие в богослужениях. Но нужно еще настраиваться, что путешествие на Соловецкие острова – непростое даже при современных средствах передвижения, особенно для инвалидов и детей. Поэтому, принимая решение, надо соизмерять свои силы. Хотя преподобные Соловецкие все устраивают, и если у человека есть решимость поклониться святыням обители – это главное, остальное приложится.

На Соловецких островах немногочисленное

население. Какова доля местных жителей среди прихожан, много ли молодежи?

Из обитателей поселка круглый год в храме с нами – человек 30. Как и по России, прихожанами являются не больше 10% населения. Правда, если задать местному жителю вопрос «какого вы вероисповедания?» – православными себя назовут больше половины. Но людей, не мыслящих провести день Господень без Литургии, – значительно меньше. Молодых людей, школьников в храме также немного, хотя в процентном отношении – не меньше, чем по стране. С ними мы встречаемся в воскресной школе, на некоторых мероприятиях. Воцерковление вообще – не массовый процесс, а индивидуальный: здесь борьба идет за каждую душу.

В чем состоит роль монашества в современном мире?

Роль та же, что и в древнем мире. Люди по-прежнему уходят из мира с одной целью – в максимальной полноте исполнить заповеди Христовы, приобрести евангельское совершенство. И сегодня по-прежнему верно сказанное в VI в. преподобным Иоанном Лествичником: т ангелы – свет монахам, а монахи – свет миру, каким бы ослабленным мы ни признавали современное христианство и монашество по сравнению с ранним. Именно поэтому монастыри, и Соловецкая обитель в том числе, – это точки кристаллизации наиболее серьезного христианства в современном мире.



Руководство к действию



Многие музейные посетители, приобщившиеся к традициям ремесла в мастерской Школы ремесел, надеются на продолжение обучения и нуждаются в опоре. Существует острая потребность в пособиях по ремеслу. Прежде приходилось отсылать интересующихся в Интернет или к малодоступным книгам. Источники эти очень эклектичны и не могут заменить уроки настоящих мастеров. Поэтому мы решили наши уроки записывать и оформлять так, чтобы к ним можно было возвращаться многократно, чтобы они помогали учиться, сообщали базовые знания, служили камертоном. Главная

роль в этих изданиях отведена нашим учителям-мастерам, исследователям и художникам, профессионалам, самозабвенно влюбленным в свое дело. Обучающие пособия – это своеобразный итог нашей деятельности и, в тоже время, ступенька в будущее. В работе над такими пособиями огромное значение имеет художественное оформление издания. Дизайнер Мария Дружинина (г. Псков) и художник Ольга Лаврешова (г. Санкт-Петербург) были нашими соавторами в этой работе. Нам нравятся наши пособия, они красивые и творческие! Мы «пыхтели» над ними изо всех сил и

поэтому надеемся, что они понравятся и пригодятся нашим учащимся читателям. С 2010 г. Школа подготовила 3 методических издания, которые были отрецензированы специалистами и одобрены Научно-методическим советом музея, а затем напечатаны Издательским отделом Соловецкого музея-заповедника: «Работа на ручном круге. Промысел Ёрги» (мастер-классы народного мастера России С.А. Лопатенко). «Рождественский пряник» (творческое пособие для детей и их родителей по итогам десятилетней практики в рамках программы «Мастерская праздника»). «Украшение храма цветами» (пособие по храмовой флористике).

**Е. В. Волкова, руководитель
Школы ремесел
Соловецкого музея-заповедника**

Пряничный домик

Проблема «Какой сувенир привести с Севера» является довольно актуальной для туристов: среди избытка товаров массового производства так сложно выбрать изделие, способное передать красоту и неординарность Поморской земли. Эта непростая задача значительно упростилась с открытием в середине июня нового сувенирного магазина – «Пряничного домика». Здесь глаз радуют оригинальные текстильные и гончарные изделия, куклы и расписные елочные шары, но отличительной особенностью, создающей неповторимую коричнево-гвоздичную атмосферу этого места, являются, конечно, козули. Название северного пряника «козуля» связано с изображением рогатых животных, символизовавших достаток и плодородие. Изготовление козуль было делом семейным: мужчины делали формы, женщины готовили тесто, а украшали пряник всей семьей – и взрослые и дети. Изначально пряники

выпекали только к Рождеству, в настоящее время готовят козули и на семейные праздники: новоселье, свадьбу или рождение ребенка. Как во всяком народном промысле, наряду с теми, кто работает непрофессионально, «для себя», существуют в пряничном деле и настоящие мастера. Одним из них является Валентина Михайловна Саблина, работы которой также представлены в «Домике». Появились у Валентины



фото: Яковлев Сергей

Михайловны и последователи: ученики Соловецкой школы с удовольствием посещают занятия Школы ремесел Соловецкого музея-заповедника, где они могут поучиться у народного мастера. «Пряничный домик», в свою очередь, предоставляет ребятам возможность продемонстрировать свои работы соловчанам и гостям острова.

Редакция «СМ. Вестника» продолжает рубрику «Былое», начатую в прошлом году. В этой рубрике мы будем печатать малоизвестные воспоминания о Соловках, написанные в монастырской и лагерный период. Мы решили придерживаться хронологического принципа и начать рубрику с первого описания Соловецкой обители, составленного в начале XVII века. Это описание хранится в рукописи в составе Соловецкого собрания в Российской Национальной библиотеке. Оно было введено в научный оборот В.А. Буровым и Н.А. Охотиной-Линд, опубликовавшими его в сборнике «Книжные центры Древней Руси» в 2004 году.

НАПИСАНИЕ СИЦЕВО ИЗЛОЖЕНО БЫСТЬ ВКРАТЦЕ О СВЯТЕЙ И ВЕЛИЦЕЙ ОБИТЕЛИ СЕЙ СОЛОВЕЦКОЙ, ИЖЕ ЕСТЬ ВО ОТОЦЕ СУЩЕМ ВО ОКИЯНСТЕМ МОРЕ, НА ПОЛУНОЩНОЙ СТРАНЕ, КАКО СТОИТ, И О ЧИНЕ ЦЕРКОВНЕМ И О УСТРОЕНИИ МОНАСТЫРЬСКОМ, ИЖЕ В НЕМ ЕСТЬ (1618 г.)

Стоит остров Соловецкий во отоце сиречь посреде губы великаго и славнаго моря окияна не приближен к земли, но окружен всем морем. Отстоит же от земля, яко два дни шествия имяше. Глаголют же, округ его яко поприщ сто. И езера имяше посреде себе многи, есть же их всех числом яко 172, и рыбы различны в них множества по родом их, а не морская; а иже в мори - то морская есть. И округ его ловища многи рыбам морским. Остров же той древесы различными цветяше и борием вереи горам покровени, и по раздолиям всяко древо благоплодно имяше, и ягодичия лужная многообразични бяху, и сосения превелия и ко деланию храмов, еже есть добр и благоугоден ко всему житию человеческому по всему иже хотящим пребывати тамо. А на острове том стоит киновия, сиречь обитель преподобных и богоносных отец наших Зосимы и Савватия Соловецких начальников новых чудотворцов; и добраго их наставника и купно с ними жителя на острове Соловецком святого и блаженнаго старца аввы Германа. И возгражена оградаю каменною, рекше четырьмя стенами и различными башнями, и сияет на мори, аки звезда в небеси. Во всем государстве Росиистем Московския области много есть святых обителей и великих лавр, но первый сей бысть Соловецкий монастырь. Якоже отстоит небо от земля высоко, тако и Соловецкий остров от российских монастырей далече отстоит. А от берега от ближняго места, глаголемья Кеми реки, на нейже стоит волость и много житель имущи места того; отстоит же от волости тоя остров Соловецкий яко 60 поприщ. И в зимнее время, егда замороз настанет, от осени и до весны отнюдь невозможно на остров Соловецкий прийти, или со острова на брег <...>.

И первое в Соловецкой обители церковный устрой велик, и чин монастырский крепок, и братства много украшение. А в трапезе ясти и пити изобильно, кроме пьянства, и пития пьянственнаго отнюдь не обретается в монастыри. А в хлебню и в поварню естную варения ради по вся дни огонь вземлют из церкви от чудотворных рак преподобных отец и богоблаженных Зосимы и Савватия. На заутрени на то уставленный уставщик благословляет у игумена на взятие огня, и возжет свещу, приносит ю ко игумену. Игумен же тое свещу запаленную дает большому поваренному, и на той день благословляет его на варение яди на братию и на слуг и на прилучившихся в то время гостей<...>. А ядят з блюда семгу рыбу и с мисы кашу по 4 человека. И вся братия и слуги и прилучившиися ту гостие всякую еству вкушают со многим благодарением и с молчанием велиим с молитвою Исусовою. И вси довольны бывають по достоянию своему, якоже лепо есть. А в хлебне и в квасоповаренной поварни на святую братию тружуются не токмо едины иноцы, но и мирстии людие с молитвою Исусовою и с благословением настоящих, кииждо в своей службе пребывают и о Бозе свое спасение содевают. А за стол как садятся в трапезе и в келарской - братии и слуг, и мастеров портных, и сапожных кожевенных, и тележных, и дровенных, и токарей, и различных всяких сосудов, и котелников, и ложечников, и литухов пушечных и колоколних, и кузнецов пушечных, и самопальных, и замочных и всяких прочих потреб киновииских, и серебряных мастеров всяких, и бронников самопальных и доспешных, и прочих различных всяких обиходов монастырских, и плотников, и каменщиков, и стрелцов, и пушкарей, и затинщиков, и всяких детей боярских и княженецких, и государевых дворовых дворян и служивых всяких людей различных градов, и полских и донских атаманов и казаков, и всяких монастырских работников и

трудников и приезжих гостей всяких различных градов и многих стран и весей, а бережных монастырских всяких христиан человек до тысящи, а коли съедутся много - и до двюю тысящ бывает <...>

А кто в сию святую обитель ни приедет в Соловецкий монастырь, ис коих градов и из весей ино что в море, аще и до двюю сот на день приедут и не познани будут, но токмо теми ведомы гостинщики, кто в том приставлен бысть служить гостем. А караульщики приставлены бысть для сторожи монастырския: слуги и стрельцы и пушкарки по переменам по вся дни и нощи стрегут на городе с вышек из башен и зрят на мори людей и соем и карбасов с приезжими всякими людьми; и не в мрачной день видят на мори от монастыря Соловецкаго верст за десят и двадесят, и тридесят, и более. И сказывают про них во святых воротах на карауле старцам и слугам и пятидесятиком.<...> А как пристанут ко пристанищу монастырскому, иже близ ту сущи святых ворот встречають и спрашивают, какая есть люди и коих градов нарочитыя именитыя гости, и всякия ту сущия люди и, роспрошав их, возвещают именно игумену, и келарю, и всем соборным старцам. И тако гостинщики отводят их во святыя ворота на монастырь ко святым и чудотворцовым ракам честных мощей преподобных и богоносных отец наших Зосимы и Савватия и Германа и митрополита Филиппа Московскаго и всея Русиа, соловецких начальников новых чудотворцов, молитися и прикладаватися. И потом тыя же гостинщики поведут гостей оных благословитися ко игумену; игумен же благословит их и зовет в трапезу хлеба ясти. И потом гостинщики поведут тыя же гости благословлятися к келарю. Келарь же, благословив их, и зовет гостей тех в трапезу и в келарскую хлеба ясти. И тако по времени ядения хлеба гостинщики же отводят их по келиям гостинным на покой, где им опочивати, сиречь стояти, или инако рещи покой приимати на то время, дондеже в монастыри пребывают уреченное время. И по заутреннем пении игумен, и священники, и диякони, и клирицы вкупе всем собором гостем тем поют молебны преподобным чудотворцом. И по молебнем пении благословляет их игумен честным и животворящим крестом чудотворцовым, иже на престоле лежит во храме преподобных отец Зосимы и Савватия, и кропит их священою водою. И по сем игумен имярек приглашает их обедни слушати и по обедни в трапезу з братиею хлеба ясти. Они же поклоняются игумену до земля, и потом гостие тии молятся преподобным чудотворцом Зосиме и Савватию и прикладываются у честных рак святых мощей их. И в подобное время по отпетии святыя литургия игумен гостем тем прилучившимся дает всякому человеку благословение преподобных отец Зосимы и Савватия просвиры. А в тех просвирах мука сицева из житницы преподобнаго отца нашего Зосимы соловецкаго чудотворца, иже от Бога послана бысть ему пища, полна кережа муки и масла святыми ангелы во время недостатка его. И та мука в житницы святого пребывает и до сего дни хранима есть. И держат ю по вся дни на святыя службы на вся престолы церковныя, и тыя просвиры вдают их гостем на благословение; и от тех просвир приемлющим православным христианом и хранящим честно многая бывають различная исцеления и чудеса велия. И вкушающим их с верою безчисленное здравие подавает Бог молитвами преподобных своих отец наших святых чудотворцов Зосимы и Савватия. А егда приспее время гостем онем ехати во своя, и уже хотят отпуститися на море от Соловецкаго острова, и тогда гостие они молятся всемиростивому Спасу и пречистой Богородице и великим чудотворцем Зосиме и Савватию, и благословляются на путное шествие у игумена и у келаря. И тогда гостинщики по игуменскому благословению и по

НАПИСАНИЕ СИЦЕВО ИЗЛОЖЕНО БЫСТЬ ВКРАТЦЕ О СЯТЕЙ И ВЕЛИЦЕЙ ОБИТЕЛИ СЕЙ СОЛОВЕЦКОЙ, ИЖЕ ЕСТЬ ВО ОТОЦЕ СУЩЕМ ВО ОКИЯНСТЕМ МОРЕ, НА ПОЛУНОЩНОЙ СТРАНЕ, КАКО СТОИТ, И О ЧИНЕ ЦЕРКОВНЕМ И О УСТРОЕНИИ МОНАСТЫРЬСКОМ, ИЖЕ В НЕМ ЕСТЬ (1618 г.)



приговору всех соборных старцов всякому человеку малу и велику, мужеска возраста и женска, на дороге дают по хлебу и по рыбе семги. Тако же и квас с погребом емлют, и воду от езера почерпают, и на рамах своих относят кииждо на свое судно и

на свою потребу, плавания ради морского, и всякия нужда прилучившиися на пути.

А церковному украшению и уставному чину и всякому строению монастырскому и иноческому пребыванию всякий человек во удивление приходит, понеже бо всеми обычай отложен есть от российских монастырей. А престолов всех во обители Соловецкой 12, и вся тья храмы каменные, и повседневно непременно поют во трех храмах у всемилостиваго Спаса в соборе, да в трапезе у пречистой Богородицы, да у преподобных чудотворцов Зосимы и Саватия. А в прочих храмах священники сорокоусты служат по вся дни. Тако же и полаты воздвигнуты каменные, и под полатами многая погребы, и под келиями поделаны многия же погребы для всяких монастырских обиходов. И поварня, иже квас варят, и другая поварня ественная, и вверху на них поделаны сушила рыбныя, и инья многия потребности на всякия монастырския запасы каменные же. А молодожня, где солод растут, и сушило, иже всякий хлеб сушат, и мельницы две - то все каменные есть. А в тех мельницах устроены трои жерновы, а четвертая толчея, на единой воде и мелют, и толкут, и сеют ситом, и подсевают решетом и грохотом. То все вкупе совершается единою водою, да на той же воде перед мельницами стоит свитощня каменная. А та вода идет из езера, иже бе под монастырем, сквозе городовую стену по подземелию в море. И в то езеро приведена вода из седмидесяти и двою езер. А на вараки кирпичной жгут в печи кирпичей на монастырской обиход по 40000. А стоит печь та о трех устьях, и тамо тружуются на вараки той братия многая, тако же и мирстии людие своего ради спасения. А кого Бог укрепит, на Соловецком острове поживет добре и тако умрет во святем месте сем, чаю, что муки вечныя избудет и райская жилища наследит. А преставльшиися братия от жития сего ко Господу в вечный покой, отпевают над ним игумен всем собором священники, и дякони, и вся братия, и погребают их на монастыри, и кладут в яме в ряд по три брата, гроб на гроб ставят, и со землею на ровень не закапывают, но точию погребение творят землею сыплот в мале, и во все лето от братии мертвых отнюд смрада никакова не бывает, и ни малы вонии. А тоя ямы, в нихже пребывают мертвых телеса, не заравнивают землею для того, дондеже исполнится усопших вся та яма братии числом 50 или 60 и множае, и тогда с одного землею загребут ровень. И впредь яму такову же выкопают на ином месте, и творят по тому же обычаю, якоже и прежде. А мирских людей, слуг и всяких монастырских трудников и вкладчиков, кладут их во особном месте за городом, в яму большую же в ряд по три человека, гроб на гроб ставят. И над коимждо

отпевает отец его духовной священноинок, и диакон, и клирик един. И в яму кладут телеса усопших, аки братию на монастыри, и творят погребение им по тому же. И во все лето от тех мирских людей смраднаго духа и никакия вонии отнюд не бывает молитвами преподобных отец наших Зосимы и Саватия и Германа, соловецких чудотворцов. И егда та яма исполнится телеса мертвых, и тогда загребут ю ровень з землею, и впредь на ином месте выкопают яму, и бывает по тому же, якоже в монастыри над братиею творят. Прочих же христолюбцев мирских людей именитых кладут их на монастыри одесную страну всемилостиваго Спаса от полудни. И погребают их со землею на ровень.

А кто придет в Соловецкий монастырь, во обитель Спасову и во стяжание преподобных отец наших Зосимы и Саватия и Германа чудотворцов, от мирскаго обычая от суетнаго мятежа - яко птица от сети изыдет, и яко серна от тенена отбегнет, и яко от тьмы на свет изыдет, ино тот человек яки второе родится свыше духом благодати Божия. Пристанет бо в тихое пристанище и не в лаемо, и видит всю братию стоящую в церкви, аки на небеси, со страхом, и трепетом, и с молчанием велиим. Слушают бо вси, яко ангели, пения и чтения божественнаго. Беседы же или кошун отнюд не бывает, в церкви един от них поет, и того с молчанием вси слушают божественных словес. И ни же с места на ино место переходят. Но кииждо на своем месте стоя и молится Богови. А без келейнаго правила нет ни единого брата. А в недельный день во всякое воскресение на заутрени ко Евангелию, и на обедни кдоре мало не вся братия ходят. Также же и по вся лета не токмо во святых посты, но и во вседневные дни, в среду, и в пяток, и в недельник в трапезе братия вся по единова днем вкушают хлеба. А во святых посты наипаче пост, и воздержание, и душеспасительныя подвиги, и попечение о своих едиnorodных и безсмертных душах имеют. А священники такоже своих духовных детей и прочих приходящих православных христиан учат не по мзде, но Бога ради, и наставляють их на путь спасения, и от грехов огребатися, и добро творити. А в трапезе тако же сядят за столом, аки за престолом Божиим, все со благодарением бывает по сие время.

Продолжение следует



Только раз в году...

С Днем Рождения!

5 июля	Маркова Екатерина Леонидовна
8 июля	Яковлев Сергей Александрович
10 июля	Зарайченко Александр Евгеньевич
15 июля	Борисова Наталья Витальевна
20 июля	Бровина Любовь Александровна
23 июля	Яковлева Наталья Степановна
23 июля	Буторин Анатолий Петрович
29 июля	Яковлев Николай Викторович
30 июля	Мамедов Сергей Игоревич
31 июля	Полис Марина Айварсовна

С ЮБИЛЕЕМ!

7 июля	Гаджиев Ильгар Низамович
19 июля	Тищенко Анна Ивановна
26 июля	Тепляков Александр Иванович
29 июля	Балан Светлана Борисовна

Программа XII Соловецкой ярмарки

14 ИЮЛЯ

14.00 Открытие XII Соловецкой ярмарки
14.30-18.00
 Выступление фольклорной группы Шалакушского народного хора.
 Демонстрация традиционных ремесленных технологий.
 Презентация продукции Соловецких предприятий, изделий местных и приглашенных мастеров.
 Выставка столярных инструментов «inСТРУМЕНТАРИЙ» (Евгений Финогенов).
 Праздничная торговля и чаепитие с соловецкой выпечкой для гостей Соловецкой Ярмарки.
 Народные игры.
 Лотерея XII Соловецкой ярмарки
15.00-18.00 Мастер-классы традиционных ремесленных технологий
17.00 дефиле (авторские работы Ольги Никитиной)
19.30 – 22.00 Научно-практический семинар «Традиционная народная культура и Православие» (Соловецкий морской музей)

15 ИЮЛЯ

14.00 – 18.00
 Выступление фольклорной группы Шалакушского народного хора
 Народные игры.
 Демонстрация ремесленных технологий
 Презентация продукции Соловецких предприятий, изделий местных и приглашенных мастеров
 Праздничная торговля и чаепитие с соловецкой выпечкой для гостей Соловецкой ярмарки
15.00 – 17.30 мастер-классы традиционных ремесленных технологий
16.00 – розыгрыш лотереи XII Соловецкой ярмарки
17.30 – закрытие XII Соловецкой ярмарки. Церемония награждения участников Ярмарки.

*Музейное наследие
 культуру сохраняет,
 И наше население,
 Конечно, просвещает.
 Желаем вам со рвением
 Работать, продолжая
 В хорошем настроении
 С улыбкой день встречая.*

Образовательный центр Соловецкого музея-заповедника приглашает жителей и гостей острова на просмотр фильмов:

Понедельник

«Соловки мореходные»
 (реж.А.Трофимов, автор В. Журавлев, 20 мин.)
 «Соловецкая крепость»
 (реж. А.Трофимов, автор В. Журавлев, 22 мин.)

Среда

«Власть Соловецкая»
 (д/ф, реж. М. Голдовская, 93 мин.)

Четверг

«Юнга Северного флота»
 (х/ф, реж. В.Роговой, 88 мин.)

Пятница

«Битва за Север. Беломорканал»
 (д/ф, реж. А. Михайлов, вед. К. Набутов, 43 мин.)

Начало: 20.00

Место: конференц-зал Петербургской гостиницы

	Данные на 10 июля 2011 г.	Данные на 10 июля 2012 г.
Количество посетителей	19260	18617
В том числе Иностранные граждане	2540	2744
Льготные категории посетителей (пенсионеры, студенты, учащиеся)	3881	3975
Бесплатное обслуживание	823	1016