

## XI Соловецкая ярмарка

Июль, макушка лета – время, когда традиционно проходит Соловецкая ярмарка. Иногда кажется, что она была всегда – настолько сложно уже представить без нее соловецкое лето. На самом деле, ярмарке немногим больше лет, чем барышне, украсившей первую половину свежего выпуска «СМ. Вестника». Нам – всего одиннадцать!

С другой стороны, музейное мероприятие продолжает традиции ярмарки, проходившей у стен монастыря еще в XVIII веке. Тогда на Соловки приезжали даже заморские гости. География нынешней ярмарки скромнее. В этом году в ней примут участие мастера-ремесленники из Архангельской, Вологодской, Мурманской и Тамбовской областей, Карелии, Орла и Санкт-Петербурга. Традиционно в ярмарке участвуют и соловецкие мастера.

Разнообразны и ремесла, представленные на Соловецкой ярмарке. Это резьба и роспись по дереву, берестоплетение, гончарное дело, традиционные текстильные технологии, резьба по кости. Гости ярмарки смогут попробовать блюда и напитки, приготовленные по старинным рецептам. Для удобства посетителей, ярмарочная поляна разбита на сектора, объединяющие мастеров одного дела.

Главная цель Соловецкой ярмарки – сохранение и возрождение традиционных северных ремесел, а это немислимо без передачи знаний и умений новичкам. Посетители смогут понаблюдать за тем, как мастера создают свои изделия, и принять участие в мастер-классах по традиционным ремеслам. Пусть за одно занятие можно овладеть лишь простейшими навыками ремесла, радость приобщения к мастерству запомнится надолго. А вещь, сделанная своими руками, всегда дороже самого лучшего фабричного аналога.

Одиннадцать лет – самое начало жизни, а значит у Соловецкой ярмарки все еще впереди!



Добро  
пожаловать!

# Дело мастера

На Соловецкую ярмарку приезжают мастера со всей России. Едут не только «себя показать — других посмотреть», но и передать свои знания тем, кому это интересно и важно. Постоянный участник ярмарки Татьяна Васильевна Горбатова представляет на Соловках Сомовской гончарный центр. С прошлого года она — сотрудник Открытой музейной мастерской, программой которой посвящены традиционному для Соловецкого монастыря керамическому производству. Мы попросили Татьяну Васильевну рассказать о традициях и современном состоянии гончарного дела на Севере, о ее собственном пути к мастерству.



Фото: А. Калинина

— Татьяна Васильевна, в Вашем роду кто-нибудь занимался ремеслом?

— Мама, её братья и сёстры выросли в довоенное время. Тогда еще воспитание детей было традиционным. Девушка к 16 годам умела прясть лён, ткать напольные дорожки, вести правильную уборку крестьянского дома (там тоже особый ритуал есть). Чаще всего девушки, не работавшие в колхозе, уходили в няньки, ещё не получив паспорта. Моя мама всеми рукоделиями владела: и шила, и вышивала. В деревне была женщина, которая обучала вышивке, причём очень сложной. К рукоделиям привлекались те, кому это было по душе, потому что помимо художеств всегда было много хозяйственной работы.

Ещё у мамы брат был старший, он после войны пришёл, и все говорили, что он рукодельник хороший. Он шил и подшивал обувь, делал из дерева всё, что нужно по дому, утварь разную, плёл лапти и корзины. И мне было интересно, как это всё делается, я присматривалась, вникала.

Бабушка всегда вставала рано. Раз в неделю ночью

замешивала хлеб и отправлялась по делам, а к восьми часам возвращалась и будила нас. Я вставала и ставила самовар. После завтрака мамин брат решал, кто куда поедет: одни на сенокос, другие на огород. Много разных работ было, из дома все уходило.

Когда мне было 10–12 лет, меня оставляли прибираться дома. Ещё просили поглядеть детей. Была у нас пожилая бабушка Марья. Она приходила и забирала меня к себе домой, а дом у них большой и кросна стояли в избе, бабушка ткала тонкую «постельницу» (ткань для матраса). У меня был большой интерес к рукоделиям, очень хотелось научиться ткать, и только поэтому я соглашалась сидеть с маленькой девочкой. Я очень старалась, но всё равно моя работа отличалась, и если я немножко посижу за станком, то бабушка приходила и ворчала: «Опять ты тут лазила!»

— Расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к гончарному делу?

— Я родилась в Вологде, занималась там в Изостудии во Дворце культуры. Затем поехала поступать в Абрамцевское художествен-

ное училище под Москвой. Выбрала отделение керамики, чтобы не только научиться рисовать, но и получить в руки ремесло. Что такое керамика мы не знали, думали, это — изоляторы на проводах.

На втором курсе у нас были занятия по гончарному делу. Когда мы проходили «гончарку», оказалось, что далеко не всем студентам это нравится. А мне как раз гончарное дело было по душе. Я по ночам бегала на ручной круг, чтобы научиться. После окончания училища, отработав по распределению в Кабардино-Балкарии на керамическом производстве, вернулась в Вологду. Там меня определили куратором предприятий народных художественных промыслов по всей области.

Гончарная мастерская находилась в Грязовце, под Вологодой. Любопытно, что посуду изготавливали и расписывали по украинскому образцу. До войны посуда была большим дефицитом на Севере. Частные артели все закрылись. Государственная система не позволяла частникам работать. Встал вопрос: «Как делать хорошую посуду?». Местное начальство постановило отправить молодежь учиться гончарному делу на Украину. Наши вологодские гончары, наверное, две бригады, совсем молодыми, в обязательном порядке выезжали на несколько месяцев учиться на Украину. Вот эти «мастера по набору» и привезли украинские узоры на север.

С восьмидесятого года я сотрудничаю с нашим областным музеем, участвую в экспедициях. Для того чтобы изучить традиции Сомовского промысла, поехала в Вельск, училась у потомственных мастеров из этой местности. Сейчас я работаю в Доме детского творчества в Верховажье,

поддерживаю этот старинный промысел.

— Что для Вас важно в традициях гончарного дела?

— Для меня главное — не смешивать стили различных гончарных промыслов. У каждого гончарного центра есть свои отличия: Вятка ли, Каргополь, Сомово. Каждый стиль был создан в своё время, иногда благодаря конкретному мастеру, изделия которого были известны и приняты как образец. Потом они стали ассоциироваться с этим местом. Очень важно сохранять специфику каждой традиции.

— Каковы, по-Вашему, отношения мастера и гончарного круга? Чему учит работа с глиной?

— Мне очень нравится, что у меня гончарный круг от старого мастера. Круг хотели выбросить, но я привела его в порядок и оставила себе. Я считаю, что гончарный круг хранит связь с предыдущими мастерами, которые на нём работали.

В каждом месте — своя глина, и, когда кладешь её на круг, ощущения совершенно разные. Иногда с одной получается, с другой не очень, но к глине надо привыкать. Тех, кто к глине прислушивается, она учит творить.

— С чего стоит начинать обучение гончарному ремеслу?

— Меня сейчас очень интересует ручная лепка. Любого человека, если он заинтересован и у него есть художественное чутьё, может под руководством мастера сотворить своё изделие. Я считаю, что детей или просто начинающих нужно сажать именно за ручной круг. Овладевать архаичными техниками лепки очень полезно для здоровья, как психологического, так и физического.

Я считаю, что на детей нельзя давить, они сами долж-



ны захотеть. Я им объясняю, что глина живая. Она молчит, но с ней надо разговаривать. Глина хочет, чтобы ты сделал то, что ей надо, и тогда она обязательно отдаст тебе ту красивую вещь, которую ты задумал. Задания должны соответствовать возрасту, и, если я понимаю, что ребёнку туго, обязательно даю ему задание попроще. На первых занятиях предлагаю детям покатать шарики, колбаски, сделать цепочку, колечко; из шарика прижать лепёшку и сделать мордочку. Потом ребёнок понимает: да, это интересно! И только после этого я даю задание посложнее. У детей появляется устойчивый интерес, и если у них что-то не получается, то они к этому относятся спокойнее, и на следующее занятие приходят с огромным желанием.

— Как Вы считаете, **востребовано ли гончарное дело в современном обществе?**

— Гончарное дело стало ближе к искусству. Мастера, не имеющие художественного образования, становятся художниками, изучая древнюю керамику, общаясь с искусствоведами, участвуя в выставках и фестивалях. Однако важно не просто воспроизводить традиционные изделия, но создавать новые образцы гончарной продукции для современной жизни.

В век высоких технологий особенно ценной становится ручная работа. Это подтверждают гости нашей летней мастерской, в основном, москвичи. К нам приходят взрослые люди, с большим жизненным опытом, у некоторых и внуки уже есть. Но меня удивляет и радует, когда, беря в руки глину, они превращаются в детей, радуются, если сделают какую-нибудь рыбку или птичку. Вот это для меня тоже стало открытием, что не только дети, но и взрослые, казалось бы, случайно заглянувшие в мастерскую, получают от занятий такое огромное удовольствие. Современному человеку, забывшему о ручном труде, щедро подается радость от того, что он делает своими руками.

Беседовала Е. Волкова

## Программа XI Соловецкой ярмарки



**16 июля**

**14.00** — Открытие ярмарки

**14.30 — 18.00** — Выступление фольклорного коллектива

Народные игры

Демонстрация традиционных ремесленных технологий

Выставка графики «Русский Север»

*(авторские работы Нелли Григорьевой).*

Презентация продукции соловецких предприятий, изделий местных и приглашенных мастеров

Праздничная торговля

*(северная выпечка, морс, чай из соловецких трав)*

**15.00 — 17.00** — Мастер-классы традиционных ремесленных технологий

**17.00** — Дефиле *(авторские работы Ольги Никитиной)*

**17 июля**

**14.00 — 18.00** Выступление фольклорного коллектива

Народные игры

Демонстрация традиционных ремесленных технологий

Выставка графики «Русский Север»

*(авторские работы Нелли Григорьевой).*

Презентация продукции соловецких предприятий, изделий местных и приглашенных мастеров

Праздничная торговля

*(северная выпечка, морс, чай из соловецких трав)*

**14.30 — 17.00** — Мастер-классы традиционных ремесленных технологий

**18.00** — Закрытие XI Соловецкой ярмарки

Награждение участников ярмарки

**Добро пожаловать на Ярмарочную поляну у Петербургской гостиницы!**

### Приглашаем на мастер-классы традиционных ремесленных технологий

**16 июля**

**15.00** «Изготовление пудожской глиняной игрушки»

Мастер *Елена Захаржевская*

**15.30** «Соловецкий сувенир в технике мокрого валяния»

Мастер *Ирина Сергеева*

**16.00** «Традиционная кукла»

Мастер *Валентина Аболмасова*

**16.30** «Изготовление рыболовных грузил и поплавков»

Мастер *Андрей Полежаев*

**17 июля**

**14.30** «Поморские козули»

Мастер *Елена Сейтенова*

**15.00** «Изготовление бус в технике сухого валяния»

Мастер *Любовь Попова*

**15.30** «Монотипия»

Мастер *Нелли Григорьева*

**16.00** «Гончарное ремесло»

Мастер *Александр Зварич*

**16.30** «Витражная роспись по стеклу и керамике»

Мастер *Татьяна Альимова*

**17.00** «Изразцы и плоские формы»

Мастер *Мария Голубцова*

**Приходите!**

**Учитесь!**

**Удивляйтесь!**

## От добрых рук ничего не уходит

**Г**остям Соловков острова часто видятся как волшебный край, в котором живут какие-то особенные люди. Действительно, Соловецкая земля богата талантами — в этом могут убедиться гости ярмарки, познакомившись с мастерством соловецких рукодельниц. Мы попросили мастеров самих представить свое ремесло.

### Наталья Матонина

На Соловки приехала в 1990 году в командировку — в самодеятельный детский кукольный театр, которым руководили Василий Матонин и Ирина Муромцева. Осталась жить на острове. Два года преподавала в соловецкой школе трудовое обучение.

С детства я занималась хореографией, пантомимой. Всегда любила рисовать, рукодельничать и готовить. Мне интересно работать в разных техниках: от валяния и декупажа до народной куклы и лоскутного шитья. Три года назад неожиданно стала заниматься «травяными картинками» или «лепестковой живописью». За это время состоялось три выставки флористических работ.

Козулями занимаюсь около тридцати лет. Второе десятилетие вместе с Валентиной Саблиной участвую в традиционной выставке «Чудо северного пряника» в музее сказочника Писахова в Архангельске. Стараюсь каждый год сделать для выставки новую объемную пряничную композицию. Мой «фирменный» пряник — козульный колокольчик. Люблю искать новые темы и формы пряников, обучать козульному ремеслу желающих.



Фото: Ю. Гендлин

### Ирина Муромцева

Родилась в Ленинграде. Работала акушером в родном городе и на Камчатке. В 1984 году переехала с семьей на Соловки. При подростковом клубе организовала детский кукольный театр вместе с Василием и Юлией Матонинными.

В 1988 году мы открыли первую на Соловках частную гостиницу «Приют». Все интерьеры в гостинице создаются семейным творчеством от открытия до сегодняшнего дня. При гостинице работает частная сувенирная лавка, в которой продаются эксклюзивные вещи ручной работы.

Любимые техники: авторская кукла, нетрадиционное лоскутное шитье. Прикладными искусствами я занимаюсь всю жизнь. Училась у родных: у мамы, бабушки, тети. На Соловках обучалась прядению, лоскутному шитью, ткачеству у старейшей жительницы острова Ефросиньи Семеновны Усовой.

Волею судеб наша семья оказалась в Аргентине. Там мы освоили традиционное для этой страны занятие — художественную работу по коже. Для того, чтобы заниматься этим промыслом, необходимо подтвердить свои умения в лиге мастеров Аргентины. Мы овладели всеми техниками работы по коже, и нас приняли в лигу.

Последние годы моя жизнь проходит между двумя континентами: Соловки для меня — пожалуй, единственное место в России, где можно жить!



Фото: Д. Козлов

### Ольга Никитина

Как в народе говорят: встречают по одежке, провожают по уму. И кажется, что уж тут такого? Чем телеса прикрыть. Но если вникнуть глубже, одежда — это способ общения, столь же интересный и многосложный, как и беседа. Особенно это, конечно, поймут женщины. Кто-то же должен нести в мир красоту, обаяние, нежность и тайну. И нести все это приходится, в прямом смысле слова, на себе. Почему-то раньше люди не ленились и не боялись красоваться друг перед другом своими нарядами, вкладывали частичку своей души в одежду, которую зачастую сами и изготавливали. А ведь это так же важно, как сказать доброе слово, улыбнуться. Такую же радость несет в мир и красивый творчески исполненный костюм.

Мама до сих пор смеется надо мной: в детстве для кукол не нашлась. А ведь и правда, как в детстве, так приятно позволить себе все, чего только душа велит. Поэтому выбор направлений в конструировании и декорировании костюма, в первую очередь, связан с желанием вдохнуть в мир детское чутье простого безусловного счастья от существования. Меня не перестает привлекать чисто дизайнерская одежда, необычные авангардные образы которой легко разрушают стереотипы нашего порой обывательского сознания. Мне кажется, что это помогает взглянуть на мир иными глазами, переосмыслить что-то в себе, причем не только тому человеку, который будет носить костюм, но и всем окружающим. Так одежда становится естественной пропагандой нового образа жизни, наполненного радостью и дарящего эту радость всем вокруг.



Фото из архива автора

## Все — в сад!

Говорят, чтобы поддерживать знаменитый английский газон в приличном виде, его нужно всего лишь вовремя косить и постригать. Но заниматься этим следует, как минимум, сто лет. Что уж говорить о садах или парках. Соловецкий ботанический сад, ежегодно привлекающий к себе тысячи туристов, возделывается не один век. Сейчас это — музейный комплекс, который содержит целый коллектив сотрудников. Каждый год в изучении и сохранении природного богатства ботанического сада помогают организованные группы волонтеров. Работы хватает всем.

В этом году заканчиваются создание электронного путеводителя по Ботаническому саду. Виртуальная карта сада уже готова — студенты Института информационных технологий Северного федерального университета разрабатывали ее последние три года. Пользователи путеводителя могут выбрать один из трех периодов истории Ботанического сада и познакомиться с постройками и насаждениями монастырского или лагерного времени, современным обликом музейного комплекса. Наведя курсор на любое растение, можно получить о нем всю информацию. Администратор ресурса имеет возможность вносить изменения в облик клумб и цветников, добавлять новые растения. «Электронная посевная» начнется зимой — летом внимания требуют живые растения.

Сейчас в Ботаническом саду трудится группа подростков из московского Фонда развития детского эко-туризма «Дерсу Узала». Девушки пропалывают лекарственные растения и кустарники, юноши копают ямы для посадки деревьев и кустарников. Кроме работы в Ботаническом саду, ребята посещают занятия по экологии. Уроки проходят не в аудитории: если тема занятия — природа литорали, группа отправляется на морской берег, если — разнотравье, урок проводится на лугу.



Фото: И. Таразанова

Одновременно со школьниками в Ботаническом саду проходят фармакологическую практику студенты Северного государственного медицинского университета. Третьекурсники занимаются прополкой и сбором лекарственных трав, составляют гербарии. «Теперь они запомнят лекарственные растения на всю оставшуюся жизнь!» — улыбается хозяйка Ботанического сада Ольга Васильевна Гришанова.

В августе на Соловки приедут специалисты из Аптекарского огорода МГУ для обмена опытом. Сотрудникам Соловецкого музея-заповедника очень важны консультации московских коллег. Хозяева сада, в свою очередь, могут многое рассказать об особенностях выращивания редких растений в Соловецком ботаническом саду — одном из самых северных в мире.

Д. Козлов

### Старт дан!

13 июля у стен монастыря прошла торжественная церемония открытия XXXVII Соловецкой регаты и Кубка Северо-Запада среди крейсеровских яхт. Участников соревнований поприветствовали глава поселка Соловецкий А.А. Ефимов, представители Соловецкого музея-заповедника и монастырской братии. По традиции, перед началом соревнования победители прошлого года подняли над островом три флага: российский, андреевский и флаг Соловецкой регаты. За день до этого на островах финишировал второй этап морских соревнований (Соностров — Соловки). Яхтсменам предстоит померяться силами на морских маршрутах различной сложности и протяженности. Соревнования завершатся 17 июля в Архангельске.

### Реставрация продолжается

Основные средства в реставрационном сезоне 2011 года будут перечислены на восстановление памятника архитектуры XIX века — пристройки к Прачечному келейному корпусу. По завершению реставрации в здании будут размещены фондовые коллекции музея-заповедника.

После корректировки проекта реставрации и приспособления объекта можно будет приступить к восстановлению памятника. На доработку проектной документации из бюджета Соловецкого музея-заповедника выделено 700 тысяч рублей. Проект приспособления был разработан Архитектурно-реставрационным центром Соловецкого монастыря по заказу музея-заповедника в 2010 году. В настоящее время в документацию вносятся корректировки, необходимые для успешного завершения работ.

Основной объем реставрационных работ на объекте был проведен в 2010 году. Тогда были отреставрированы фундамент, перекрытия и кирпичная кладка стен памятника. После принятия доработанного проекта реставрационные работы продолжатся. В 2011 году на эти цели выделено 14,5 миллионов рублей. Компания-подрядчик, силами которой будет завершена реставрация памятника, определится по итогам конкурса.

С введением в эксплуатацию фондохранилища в пристройке к Прачечному корпусу завершится перевод коллекций Соловецкого музея-заповедника в помещения, оснащенные самым современным оборудованием. Это позволит создать наилучшие условия для сохранения и изучения материального наследия Соловецких островов



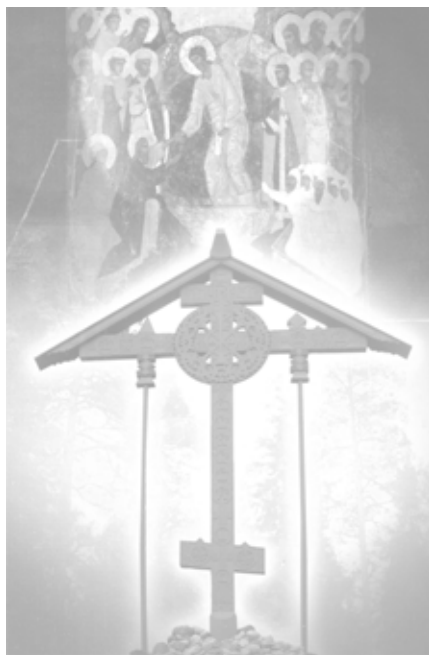
## Так далеко — так близко

**И**ногда, чтобы по-новому увидеть что-то до боли знакомое, необходимо отойти на несколько шагов. «Большое — видится на расстоянии...» Глаза соседа подмечают детали, незаметные нам в силу привычки. Созданная в прошлом году в Москве выставка «Соловки: Голгофа и Воскресение» 12 июля открылась на паперти Спасо-Преображенского собора — впервые на островах.

Путь выставки к месту, которому она посвящена, занял почти год. Первый раз она открылась в ноябре 2010 года в Храме Христа Спасителя. Проведение выставки в главном православном соборе России благословил Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл, лично присутствовавший на церемонии открытия. За семь месяцев «московской жизни» с ней познакомилось около 400 000 человек. Следующим пунктом остановки стал Северный (Арктический) федеральный университет. Архангельскими гостями выставки стали не только студенты и преподаватели вуза, но и почетные гости университета, среди которых — вице-премьер России Алексей Кудрин, губернатор Архангельской области Илья Михальчук, ректор МГУ имени М.В. Ломоносова Виктор Садовничий.

Интересно, что каждое свое появление на публике выставка несколько меняет свой облик. Рассказывает один из ее создателей, Павел Илларионов: «Храм Христа Спасителя — это место, куда съезжаются паломники со всего мира. Там, вдалеке от Соловков, мы пытались какими-то штрихами передать атмосферу островов, соловецкое вре-

мя. Потом выставка начала свое движение к Соловкам, и в Архангельске нам уже не потребовались элементы, которые были необходимы в Москве. Архангелогородцев не удивил красота северной природы, поэтому выставка в С(А)ФУ была компактней.



А здесь каждый кирпичик, каждое бревнышко имеет свою историю — не нужно ничего лишнего. Повествование выставки поддерживается самым местом, где она расположена».

Место расположения выбрано не случайно. Спасо-Преображенский собор — один из самых древних на Соловках. Он был построен в середине XVI века при игуменстве святителя Филиппа. В XIX веке Зосимо-Савватиевский придел храма был перестроен в Троицкий собор. В лагерное время в церкви располагалась карантинная рота «Кремлевского» отделения СЛОНа. Сами стены хранят память обо всех периодах многовековой истории Соловков.

Создание выставки — результат совместной работы Соловецкого музея-заповедника и Соловецкого монастыря. Сотрудники музея участвовали в подборе материалов для показа и сопровождали выставку в ее перемещениях по стране. Планшеты включены в маршрут обзорной экскурсии по монастырским памятникам и также доступны для самостоятельного ознакомления. Хочется надеяться, что и те, кто приезжает на острова лишь на несколько дней, и те, кто живут здесь уже много лет, откроют для себя в выставочных материалах что-то новое.

### Index librorum musei

С 20 июня по 1 июля проводилась каталогизация рукописей и редких печатных изданий, хранящихся в фонде письменных источников и научной библиотеке Соловецкого музея-заповедника. Над созданием каталога работали главный библиотекарь Отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки СПбГУ Алексей Александрович Савельев и ведущий научный сотрудник Отдела древнерусской литературы ИРЛИ РАН, доктор филологических наук Наталья Вячеславовна Савельева. Выпуск каталога планируется нынешней осенью.

В фондах Соловецкого музея-заповедника на данный момент находится 47 рукописей и 234 книги кириллической печати. Также в каталог будут включены издания гражданской печати до 1825 года выпуска. По итогам обследования научной библиотеки, в фонд письменных источников будет переведено 35 наиболее ценных изданий.

## Археология. Вести с полей

**Летом музейная работа видна невооруженным взглядом. С одной стороны, через острова проходят тысячи любопытных туристов, с другой — многие исследования можно проводить только в теплое время года. С начала лета в разгаре полевой сезон сотрудников отдела археологии Соловецкого музея-заповедника.**

Назвать исследования Владимира Андроновича Бурова полевыми не považивается язык. Большую часть времени археолог проводит в четырех стенах. Но это не кабинетные штудии: внутри Настоятельского и Святительского корпусов проводятся раскопки. Перед реставрацией необходимо выявить конструктивные особенности зданий, утраченные при перестройках XVIII—XIX вв. Наиболее интересные находки хранили кельи № 49 и 50 Святительского корпуса. Выявлены основания трех печей XVII—XIX вв., обнаружено пять деревянных ножек лавок, по которым можно восстановить облик монашеского ложа.

Археологическая экспедиция С(А)ФУ под руководством Марии Шульгиной занимается раскопками в Филипповской пустыни. Уже локализован фундамент разрушенной в советское время церкви

во имя иконы Богородицы «Живоносный источник». После завершения работ планируется ее восстановление. Богатый археологический материал дает траншея у северной стены кузницы Соловецкого монастыря. Обнаружены интересные кованые предметы, кузнечный инструмент.



Церковь во имя иконы Божией Матери «Живоносный источник»

## Двадцать три дня в Ледовитом океане и Белом море<sup>1</sup>

**Мы продолжаем публиковать дневниковые записи путешественника графа Милевского, посетившего Соловецкий монастырь в 1897 году.**

Экипаж наш быстро мчится, пейзаж довольно однообразный: озера, леса, утесы, опять озера и леса; наконец, приезжаем на ферму. Деревянные здания, почерневшие от времени, самые простые, но отлично приспособлены для своего назначения. Живущие на ферме монахи исполняют при помощи целой толпы мальчиков необходимые работы.

Эти мальчики, а иногда и взрослые прибывают сюда из разных русских деревень; существует обычай, по которому родители дают обеты и отсылают своих сыновей на год потрудиться на пользу монастыря — по случаю неожиданного исцеления от болезней, спасения от грозившей опасности и т.п. Они пребывают на остров весною, отпускают по монастырскому примеру длинные волосы, одевают черную скуфью и серый монастырский подрясник. Глубокая вера и любовь к Богу делают их усердными и послушными работниками.

Даровой труд этих 600 или 800 добровольцев рабочих служит одним из весьма важных источников благосостояния монастыря. Другой источник доходов составляют приношения богомольцев, которых перебивает в монастыре от 17 до 20 тысяч в год. Многие из мальчиков, пришедших сюда в возрасте от 16—17 лет, возобновляют обеты еще на год, потом остаются иногда в монастыре на всю жизнь.

Вечные обеты могут быть даны не ранее как по наступлении, по крайней мере, 30-летнего возраста. Давшие их, по большей части, надолго остаются кандидатами на монашеский чин, причем вовсе не обязательно сделаться иеромонахом. В этот сан посвящаются обыкновенно в 50-летнем возрасте. Монахов, которые посвятили себя самому суровому воздержанию в ожидании смерти, называют схимниками.

Главные правила монастырской жизни заключаются в абсолютном отречении от мира и безусловном послушании; бывает так, что монах, изучивший богословие, посвященный в священнический сан, отправляются беспрекословно, по распоряжению начальствующих лиц, убирать хлева или наоборот, оставя старую мастерскую или конюшню, назначается обучать послушников.

Более способные или более прилежные, изучая десятки лет богословские науки приобретают мало-помалу замечательные познания и достигают высших ступеней церковной иерархии, как например, нынешний Архимандрит, ему с небольшим 40 лет, и пришел он в монастырь как юный Вифлеемский пастух. Это, впрочем, исключение, большинство далее низших послушаний и первоначального обучения не стремятся.

Призвание к монастырской жизни очевидно у всех совершенно искреннее, соединенное с твердой верой в Божье предопределение, при отречении от мира, ничто земное их не прельщает; молитва и ручной труд занимают все их помыслы. Здесь немислимо также властолюбие, как например, в католи-



Безбрадые трудники Соловецкого монастыря

ческих монастырях; здесь нет власти, нет богатства, нет влияния за стенами монастыря, почти нет общения с внешним миром.

В этой пустыни люди две трети года отделены от материка. Только при непоколебимой вере может явиться желание жить в уединении на этих замороженных островах и проводить время в постоянном посте и мысленной молитве в бедной келье. По возвращении с поездки отец Василий показал нам свою келью. Постель, стол, три стула, умывальник, вот и все; комната занимает пространство в 6 метров и выкрашена белой краскою; крошечное окно, куда залетают иногда голуби, чтобы поклевать из рук монаха крошки хлеба, вот единственное развлечение в этой могиле.

Затем в сопровождении отца Василия посещаю разные монастырские здания. Всюду длинные коридоры, деревянные лестницы, низкие своды. К сожалению, новая окраска уничтожила интересные, быть может, следы прошлого времени. Впрочем, общий характер сооружений Соловецкого монастыря не имеет какого либо своеобразно законченного стиля, каким отличаются религиозные памятники в католических странах.

Тут нет ничего подобного; вы видите толстые из кирпича и камня стены с едва достаточными отверстиями для света и воздуха. Окна и двери одинаковые, расположены без всякой симметрии. Все внимание и искусство при вооружении монастыря было посвящено на украшение образов. Святые изображены в одинаковых позах, с черными и устремленными на вас глазами, в накиннутых плащах. Образа нередко покрыты серебряными и золочеными ризами. Когдаходишь в какую либо монастырскую церковь, где в тени под мрачными сводами сияет в серебре и золоте громадный высокий иконостас, вид храма поражает своим величием, а изобилие толстых восковых свеч и лампад, которые освещают иконы, приводят к молитвенному настроению.

К несчастью, почти всюду, рядом с чудными серебряными изделиями и иконографией почетной древности, появляются украшения новейшего времени: дурно написанные образа и дешевые изделия московских фабрик. Увы! Подделка под благородный византийский стиль производит жалкий вид. Когда русские пожелают восстановить подобающее величие своей святыни, им придется прежде всего снять все то, что было испорчено в нынешнем столетии.

Выйдя из-под сводов — низких там, где живут люди, и колоссальных — где поклоняются Богу, я с отцом Василием выхожу из монастыря и наслаждаюсь величественным видом природы, окружающими монастырь берегами и морскою далью; прихожу на яхту, офицеры которой, наконец, встали и отдохнули. Наступил северный вечер; бледный день без ночи. Мы вместе прогуливаемся по берегу; полная луна золотыми блестками отражается в легкой морской зыби, в каждой легкой волне, которая медленно подходит и замирает у наших ног. И нам здесь хорошо, хорошее чувство овладело всеми нами.

<sup>1</sup>Опубликовано в № 91 «Архангельских губернских ведомостей» за 1900 год. Печатается в современной орфографии, с сохранением оригинальной пунктуации и стиля. Начало см. в «СМ.Вестнике» №1(73), май 2011. — Прим. ред.

Продолжение будет...

## К загадочному архипелагу Кузова



Фото: Ю. Гентинг

**В** туристическом сезоне 2011 года Соловецкий музей-заповедник предлагает посетителям новый экскурсионный маршрут. Туристы познакомятся со строгой и величественной природой северных островов, увидят памятники первобытного прошлого Беломорья.

Ландшафтный заказник «Кузова» расположен в западной части Белого моря в 30 километрах от Соловецких островов. Время в пути до острова Немецкий Кузов занимает два часа. Группы посетителей формируются в экскурсионном бюро Соловецкого музея-заповедника по предварительной заявке. Минимальное число экскурсантов в группе — 25 человек.

Название архипелага Кузова происходит от финно-угорского корня «кууси» — ель. Крупные острова архипелага действительно покрыты еловым лесом, более мелкие представляют собой скалы, выходящие на поверхность Белого моря. На архипелаге обитает 117 видов птиц и 19 видов млекопитающих.

Археологическое наследие архипелага насчитывало более 800 различных памятников. Это каменные лабиринты, символические выкладки, древние культовые памятники — сейды. В настоящее время часть каменных сложений представляет собой воссозданные копии утраченных памятников.

На острове Немецкий Кузов, по которому проложен экскурсионный маршрут, находится до 340 сейдов. Устная традиция связывает появление этих мегалитических сложений с событиями 1611 года. По одной из легенд в камень были обращены шведские воины отряда Андерса Стюарта, планировавшие высадиться у стен Соловецкого монастыря.

**Узнать подробности о маршрутах и заказать экскурсии Вы можете в Экскурсионном бюро музея-заповедника (Петербургская гостиница). Тел.: +7 8183 590 321.**

### Заслуженное признание

По данным Всероссийского реестра музеев сайт Соловецкого центра гостеприимства (<http://www.welcome.solovki.name>) входит в десятку самых посещаемых музейных Интернет-страниц. Посетители Интернет-ресурса могут получить всю интересующую информацию об экскурсиях Соловецкого музея-заповедника, транспортном сообщении с архипелагом, условиях проживания на острове, услугах, предоставляемых островными организациями. Пообщаться с сотрудниками Центра «вживую» можно в экскурсионном бюро Соловецкого музея-заповедника (Петербургская гостиница). Тел.: +7 8183 590 321

## Горячие цифры

Оперативный отчет экскурсионного бюро Соловецкого музея-заповедника о количестве посетителей с 1 января по 11 июля 2011 года.

	2010	2011
<b>Количество посетителей</b>	17 978	19 431
<i>В том числе</i>		
<b>Иностранцы граждане</b>	642	2557
<b>Граждане России</b>	12 216	12 212
<b>Льготные категории посетителей</b> (пенсионеры, студенты, учащиеся)	4520	4027
<b>Бесплатное обслуживание</b>	635	600
<b>Количество человек</b>	7103	7750

**Родители, сотрудники и воспитанники Соловецкого детского сада выражают искреннюю благодарность и сердечную признательность:**

1. **Куприянову Виктору Валентиновичу и Звенигородским Григорию и Марии** (г. Москва) — за приобретение мебели и сюжетно-ролевых уголков для детского сада

2. **Соловецкому музею-заповеднику** — за помощь в изготовлении информационных стендов и мебели для кукол, и лично **Воронову Павлу Васильевичу** — за качественно выполненные работы

3. **Яковлевой Наталье Степановне** — за организацию бесплатной доставки ролевых уголков и мебели для детского сада из Архангельска

### Благодарим за финансовую поддержку:

1. ФГУК Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник
2. Спасо-Преображенский Соловецкий ставропигиальный мужской монастырь
3. Администрацию МО «Сельское поселение Соловецкое»
4. Соловецкое РАЙПО
5. МУП «Соловки-Сервис»
6. НИИППК «Палата»
7. Гостиницу «Соло»
8. Гостиницу «Соловки-Отель»
9. ИП Градус В.Г.
10. ИП Григорьева Е.С.
11. ИП Нечаев Р.
12. ИП Павлова Л.И.
13. ИП Солomatин А.А.
14. Амбросе Елену Васильевну
15. Дроздова Виктора Алексеевича (г. Москва)
16. Пермагорского Александра Васильевича

СМ. Вестник, № 2(74), июль 2011 г.

Учредитель: ФГУК «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник».

Адрес редакции: 164070, Архангельская область, пос. Соловецкий, здание администрации Соловецкого музея-заповедника (Новобратский корпус), каб. 319.

Тел.: 8 (818) 3590 281. [www.solovky.ru](http://www.solovky.ru)  
e-mail: [solovky.museum@gmail.com](mailto:solovky.museum@gmail.com)

Тираж: 500 экз.

Ответственный за выпуск — Д.С. Козлов.

Верстка — Д.С. Козлов