



Уважаемые читатели!

2011 год – особенный для нашей газеты. «СМ. Вестнику» – десять лет. За это время многое изменилось: в музее, на Соловках, в стране. Менялся и Вестник. Задуманная как информационный бюллетень газета постепенно вышла за пределы формата внутреннего, корпоративного издания. Статьи вестника адресованы не только сотрудникам музея, но также жителям Соловков и гостям острова. Хочется верить, что они находят своего читателя. То, что тираж, пусть небольшой, расходится практически полностью, укрепляет в осознании своей нужности. Использование наших материалов в качестве основы для статей центральных газет доказывает, что соловецкие новости интересны и «на материке».

С этого выпуска мы открываем несколько новых рубрик. Материалы, собранные под колонтитулом «Былое» – взгляд на Соловки из глубины прошлого – статьи, напечатанные в дореволюционной и советской прессе. Читая архивные публикации, удивляешься тому, как много изменилось на Соловецких островах за последние сто лет. Но больше – тому, что многое остается неизменным на протяжении веков.

Островное положение Соловков располагает к уединению, но архипелаг даже зимой, когда лед сковывает Белое море, и прекращается навигация, не становится отрезанным от мира. Рубрика «Новости коллег» дает возможность узнать, чем дышат другие музеи и заповедники России. Познакомившись друг с другом, можно начинать работать вместе. Как показывает практика, сообща легче отвечать на вызовы современности.

Первый номер этого года вышел в цвете, и это не юбилейное украшение, а новый облик газеты. Мы сделаем все возможное, чтобы и содержание соответствовало новой форме. Поэтому мы обращаемся к вам: давайте, вместе делать газету ярче, интереснее, актуальнее. Присылайте ваши предложения и готовые материалы на наш электронный адрес: solovky.museum@gmail.com Ждем ваших откликов!

Редколлегия «СМ. Вестника»

Музей и местное сообщество

Большая часть музейной работы незаметна для туриста. Мало кому удастся увидеть труд реставраторов, хранителей фондов, научных сотрудников. В отсутствие навигации, кажется, Соловки вообще должны впасть в спячку. Что это не так, знают не только «музейщики», но и жители Поселка Соловецкий. О зимних мероприятиях Соловецкого музея-заповедника, участниками которых, в основном, становятся соловчане, больше других может рассказать Светлана Гаврилова.

Насыщенная жизнь Соловецкого музея-заповедника проходит на глазах у жителей поселка Соловецкий. Но нельзя не заметить: ежедневно созерцаемое, становится обыденным, и в глазах соловчан музей теряет свою уникальность и ценность. Интерес к Соловкам со стороны экскурсантов из других городов огромен, а местных жителей, зачастую мало интересует уникальность Соловецкой истории и, тем более, работа музея.

С самого основания музея-заповедника работа с местным населением была приоритетным направлением его деятельности. В 1960–1980-х годах музей вел активную культурную и просветительскую работу с ветеранами Великой Отечественной войны, школьниками, молодежью. В силу различных обстоятельств в 1990-е взаимодействие с местным населением утратило свою системность и целенаправленность. С 2001 года Соловецкий музей-заповедник начал восстанавливать утраченное, выстроив новую стратегию взаимодействия с местным населением, значительная часть которого и есть музей. Являясь «градообразующим предприятием», музей взял на себя функции культурного центра острова.

Чтобы вовлечь местных жителей в культурную и общественную жизнь

архипелага был учрежден общественный Клуб «Соловчане», в заседаниях которого принимают участие старшее поколение жителей поселка и соловецкие школьники. Ежегодно проводится около десятка встреч, посвященных государственным праздникам и знаменательным датам. На них за чашкой чая обсуждаются насущные проблемы, сотрудники сектора культурно-массовых мероприятий готовят тематические представления, в которых активно участвуют местные школьники. Для участников клуба проводятся экскурсии и выезды на удаленные музейные объекты (Ботанический сад, Свято-Вознесенский скит).

Основные мероприятия клуба проходят зимой. Так что и без гостей Соловков жизнь на островах не замирает. Музей-заповедник принимает активное участие в организации и проведении новогодних праздников. На стадионе поселка проводится праздничное гуляние с фейерверком, в Ботаническом саду проходит театрализованное представление.

Жить на Соловках и не заниматься рыбной ловлей, конечно, можно, но для многих местных жителей рыбалка не просто увлечение, а образ жизни. Не только взрослые мужчины, но и дети, и прекрасная половина поселка посвящают этому занятию многие часы своего свободного времени. Регулярно организуются чемпионаты острова по подледному лову рыбы. К участию в этих состязаниях приглашаются все желающие — местные жители и гости острова, профессионалы и любители, ветераны и новички.

Яркое и радостное событие конца соловецкой зимы — Масленица. Каждый год, в преддверии Великого поста соловчане собираются вместе, чтобы провести зиму. Постоянные участники «Соловецкой масленицы» — местные школьники — выступают с театральными представлениями. В программе праздника — традиционные масленичные развлечения: народные игры и забавы, конкурсы. Соловецкое РАИПО готовит для гостей традиционные масленичные угощения — горячий чай и блины со всевозможными начинками.

Важное направление работы Соловецкого музея-заповедни-

ка — образовательная деятельность. Разнообразные по форме занятия в музее развивают творческие способности личности, пробуждают интерес к различным областям знаний, потребность в более глубоком познании окружающего мира. Музей стремится создать у юных соловчан целостное представление о месте, где они живут, и о мире в целом.

Нравственный смысл деятельности музея состоит в духовном объединении людей. В динамичном мире музеем традиционно присуща стабильность в сохранении общечеловеческих ценностей. Однако продолжая оставаться



Чемпионат по зимней рыбалке

хранителями культурного наследия, музеи переживают серьезные изменения. Ориентированные на запросы общества, они все более открываются его потребностям. Музей становится формой реализации интересов самых различных групп и течений, то есть служит инструментом самореализации общества. И здесь нет разницы: живет ли человек по соседству с музеем, или посещает его как турист.

Отношение к культурному пространству определяет поведение человека в мире. Это может быть любовь к родному краю или безразличие, интерес к памятникам культуры и забота об их сохранении или безответственное отношение, граничащее порой с бездумным разрушением того, что было создано предшествующими поколениями. В центре культурного пространства всегда находится человек, и от его усилий зависит настоящее и будущее культуры. И музей, обладая только ему присущими функциями, призван решать задачи духовного развития личности и формирования ее национального самосознания.

С. Гаврилова



Соловецкая Масленица

Пять дней Соловков в Петербурге



Концерт в ДК имени Горького 21 ноября 2010

С 18 по 22 ноября 2010 года в Санкт-Петербурге в третий раз проходили Дни Соловков. Эта программа была организована в 2008 году участниками Санкт-Петербургского клуба песни «Восток» и представителями Соловецкого музея-заповедника для более глубокого знакомства с историей и культурой островов. В прошлом году впервые в Днях Соловков участвовал благочинный Соловецкого монастыря, игумен Ианнуарий (Недачин). О мероприятиях программы нам рассказала член совета Клуба песни «Восток» Алла Левитан.

В Дни Соловков традиционно проходят встречи, выставки, концерты. Площадкой Дней Соловков – 2010 стали Балтийский государственный технический университет «Военмех», Филиал Музея Мирового океана «Ледокол “Красин”», ДК имени М. Горького и Книжная лавка писателей. В этом году вниманию петербуржцев был представлен кинолекторий «Наследие Соловков». В режиме нон-стоп были показаны научно-популярные фильмы о Соловецком наследии.

18 ноября в эфире «Радио Петербурга» авторы-исполнители клуба песни «Восток» Валентин Вихорев и Владимир Шемшученко представили программу Дней Соловков в радиопередаче «Город и горожане».

Открытие прошло в аудитории «Военмеха» 19 ноября. Сотрудники Соловецкого музея-заповедника рассказали об итогах работы и перспективных планах музея, об экскурсиях и образовательных программах. Впервые петербуржцам была представлена деятельность Соловецкого монастыря и Соловецкого Морского музея. Гости могли познакомиться с передвижной выставкой «Кремлевский заговор», посвященной одной из мрачных страниц истории Соловецкого лагеря – раскрытию заговора заключенных, готовивших побег с острова, и последовавшей за этим казнью узников.

20 ноября в музее-ледоколе «Красин» прошли презентация Соловецкого морского музея и открытие выставки «Русский Север и Белое море на старинных картах». В «кают-компани» ледокола выступили архангельский бард Василий Матонин и петербуржцы Виктор Федоров и Олег Демичев.

В тот же день в Книжной лавке писателей состоялась встреча участни-

ков Дней Соловков с жителями города. Посетители лавки познакомиться с издательской продукцией музея и монастыря и задали свои вопросы представителям клуба песни «Восток», сотрудникам Соловецкого музея-заповедника, благочинному Соловецкого монастыря о. Ианнуарию.

21 ноября в галерее Дворца культуры имени М. Горького была открыта выставка живописи и фотографии «Светолетопись Соловков». Ее авторы, победители одноименного конкурса, организованного Соловецким музеем-заповедником и Клубом песни «Восток» были награждены дипломами и ценными подарками. Вечером в Малом зале ДК состоялся концерт «Песни Соловецкого братства», на котором выступили авторы и исполнители Санкт-Петербурга и гости из Архангельска, Москвы, Мурманска, Североморска. Вел концерт Валентин Вихорев – председатель художественного совета «Востока».

В понедельник 22 ноября в БГТУ «Военмех» продолжал работать кинолекторий. На круглом столе в университетской аудитории с презентацией музейно-образовательных программ Соловецкого музея-заповедника выступил заведующий Образовательным центром музея Юрий Суриков. В тот же день на «Радио России» была записана передача с участием представителей Клуба песни «Восток» и о. Ианнуария.

Организаторы и участники Дней Соловков в Санкт-Петербурге надеются, что традиция проведения этих мероприятий, значимых не только для Санкт-Петербурга и Соловков, но и для всей страны, будет успешно продолжаться и привлекать все больше заинтересованных слушателей и зрителей.

А. Левитан

КОРОТКО

22 февраля Соловецкая территориальная избирательная комиссия признала действительными результаты выборов главы администрации поселка Соловецкий. По итогам голосования новым мэром Соловков стал Алексей Ефипов, набравший 38,92% голосов избирателей. На данный момент новый глава приступил к исполнению своих обязанностей.

28 апреля Международный телеканал Euronews выпустил в эфир сюжет «Соловки – воскресшая святыня». Об истории и современной жизни островов телезрителям рассказали наместник Соловецкого монастыря архимандрит Порфирий и сотрудники Соловецкого музея-заповедника Ольга Бочкарева, Олег Волков и Александр Мартынов. Соловецким сюжетом на телеканале открылась серия программ под общим названием «Русская жизнь». По замыслу авторов, благодаря этим репортажам, зрители Euronews – жители более 150 стран – смогут узнать Россию такой, какая она есть.

Более тысячи книг передано библиотеке Соловецкой средней школы от Президента России Дмитрия Медведева. Сотрудники библиотеки Администрации Президента помогли учителям оформить читальный зал школьной библиотеки в соответствии с современными требованиями. Напомним, что в ноябре 2010 года на капитальный ремонт школы и детского сада на Соловках из резервного фонда выделено более девяти миллионов рублей.

В 2013 году на Соловках планируется открытие музея Креста. Инициатором создания уникального музея выступил руководитель кресторезных мастерских Соловецкого монастыря Г.Г. Кожокарь. В экспозиции будут представлены более тысячи крестов различных видов и назначения. Помимо древних и созданных современными мастерами крестов посетителям будет предложена возможность понаблюдать за работой мастерской. В музее планируется открыть читальный зал и разместить современное мультимедийное оборудование, благодаря чему посетители музея смогут самостоятельно познакомиться с историей и символикой крестов.

По материалам официальных сайтов Президента РФ и Московского Патриархата РПЦ

Новая книга о первобытной культуре беломорских островов

В 2010 году вышла новая, пятая по счету, книга заместителя директора по научной работе Соловецкого музея-заповедника, к.и.н., археолога Александра Мартынова. Название монографии — «Первобытная археология островов южной части Белого моря». Мы встретились с автором, чтобы расспросить о книге, полевых исследованиях и состоянии археологии в Соловецком музее-заповеднике.

— Александр Яковлевич, выходу книги предшествовал не один год археологических исследований. Не могли бы Вы вкратце познакомить наших читателей с тем, что легло в основу монографии?

— Книга — один из основных результатов работы Соловецкой (первобытной) археологической экспедиции, которая существует в музее с 1984 года. Для того чтобы написать монографию, потребовалось организовать более 30 экспедиций, в которых участвовало несколько сотен человек, найти и исследовать 65 древних стоянок, мастерских и местонахождений отходов каменной индустрии, раскопать около 2300 м² культурного слоя, обработать, изучить и передать в фонды нашего музея более 30 тысяч предметов древности, составить 30 полевых отчетов, а также выполнить много другой работы в поле и в «камералке». Да еще — привлечь, с согласия коллег, их полевые материалы. На основании подлинных археологических источников реконструируется история освоения Соловецкого архипелага и других островов южной части

Белого моря с середины V тысячелетия до н.э. и до основания Соловецкого монастыря в XV веке.

— Что Вы считаете наиболее важным из опубликованного в книге? Есть же что-то «главное» в первобытной археологии Соловков?

— Без всякого сомнения, самое главное — первобытные стоянки и мастерские. Судите сами: для того, чтобы составить достоверное представление о жизни древнего человека, нужно ответить на множество вопросов. Когда и почему были открыты впервые беломорские (и Соловецкие, конечно) острова людьми с материка? Кто, откуда и на чем «ходил» на них в древности, и как долго это продолжалось? Где, в каких местах современных Соловков жили древние островитяне? Только летом или круглый год? Какими были их поселения в разные эпохи? Чем они занимались? Откуда брали сырье для орудий труда и глину для посуды? Чем различались их «глиняные горшки» в разные эпохи? Какие из поколений первобытных «соловчан» сложили загадочные лабиринты и всевозможные каменные выкладки, далеко не всегда понятного назначения? И так далее.

Так вот, лабиринты не дают ответа **ни на один** из этих вопросов. И не могут дать, потому что эта информация в них не заложена. До сих пор у археологов нет даже бесспорных данных (радиоуглеродного анализа, керамики) для датировки разных по времени сооружений лабиринтов. Какие уж тут ответы на вопросы о культуре древних обитателей Соловков? Не за что зацепиться.

А вроде бы не такие впечатляющие, как лабиринты, стоянки и мастерские со всем содержимым культурного слоя на них — дают **почти все ответы!** И ответы эти в книге есть. За их достоверность я ручаюсь. По этой причине три четверти книги посвящены стоянкам и мастерским и лишь четверть — лабиринтам и иным выкладкам из камней.

— Что же получается: изучать лабиринты не имеет смысла?

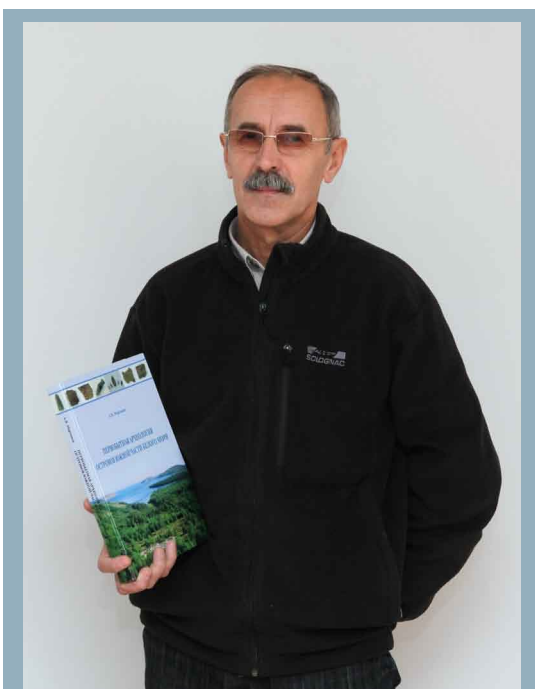
— Отчего же. Они интересны, будят воображение, заставляют искать ответы на давно поставленные вопросы, вызывают споры. Надо только отдавать себе отчет, что о лабиринтах можно говорить лишь **предположительно**, потому что ни одну гипотезу об их назначении никому доказать не удалось. Есть очень оригинальные версии, вызывающие у меня восхищение своей логикой и стройностью, например, гипотеза В.А. Булова. Но и они вызывают вопросы и сомнения, устранить которые лично мне пока не удастся. Это неудивительно, поскольку вся информация о лабиринтах «зашифрована» в самих камнях, а они, как вы знаете, молчат. Все, что я мог сказать о лабиринтах и прочих искусственных выкладках, не впадая в крайности, есть в монографии.

— Неужели раскопки ничего не дали?

— Фрагментарные раскопки одного лабиринта в 1930 году никаких результатов не дали. Разборка каменных насыпей на Большом Заяцком и Анзерском островах, осуществленная Анатолием Александровичем Куратовым (разобрал 3 груды) и нашей экспедицией (22 насыпи) дали спорный археологический материал. Мы можем лишь предполагать, что лабиринты и насыпи являются частью первобытных «святых мест». Дальнейшие раскопки каменных выкладок Соловков запрещены Институтом археологии РАН, и я с таким решением согласен.

— Как вообще обстоят дела с археологией Соловков?

— На мой взгляд, очень неплохо. Благодаря пониманию и поддержке дирекции в 2010 году в Соловецком музее-заповеднике впервые создан отдел археологических исследований. В него приняты четыре профессиональных археолога: В.А. Буров, М.Е. Ворожейкина, М.В. Шульгина и А.Е. Зарайченко, каждый на полставки. Мы получили пять комнат под рабочий кабинет с «камералкой» и впервые за многие годы можем обрабатывать и изучать археологический материал в очень хороших условиях. Все это, я надеюсь, позволит музею, начиная с 2011 года, расширить фронт полевых работ, получать ежегодно пять научных полевых отчетов, новые коллекции артефактов разного времени, публиковать большее количество материалов об археологии Соловецкого монастыря. Самое важное, на мой взгляд, состоит в том, что работы этих археологов напрямую связаны с изучением и реставрацией памятников истории и культуры. Без них процесс реставрации может просто остановиться.



Александр Мартынов и его книга

Керамика из Святительского корпуса

В 2010 году в Святительском корпусе монастыря (XVII–XIX вв.) велись ремонтно-реставрационные работы. Им сопутствовали археологические раскопки. В одном из южных полуподвальных помещений нам предстояло разобрать накопившийся за столетие мусор. Самое интересное должно было находиться на дне, но выполнить стоявшую перед археологами задачу оказалось не так просто. Слой мусора достигал трех с половиной метров. После просмотра его предстояло поднять в ведрах вверх, выгрузить в тачку, довести тачку по мосткам до оконного проема и высыпать его в телегу. Этот нелегкий труд выпал на долю трудников Соловецкого монастыря.

Интересующий нас слой оказался толщиной около метра, и занимал только северную половину помещения. Его мы полностью просеяли на кроватной сетке. Это позволило выявить кроме ряда интересных находок свыше 1300 фрагментов керамических изделий. Вся посуда была покрыта цветной поливой – блестящей стекловидной массой разнообразной расцветки. Предпочтение мастера отдавали коричневому и бежевому цветам. Таковую посуду

производили на местном гончарном заводе примерно с середины XIX века и по 1930 год. «Наша» керамика датировалась тремя первыми десятилетиями XX века.

После отмывки и просушки все фрагменты были рассортированы по расцветке, профилю венчиков и стенок, характерным донцам. Среди 969 фрагментов удалось выявить 365 неповторимых (индивидуальных) глиняных изделий. Это кринки, горшки, миски, тазы, кружки, кувшины, чайники, чашки, блюдца, тарелки, солонка и даже раковина лагерьного производства. Только два изделия сохранились целиком. Остальные представлены с разной степенью утраты: небольшой части, половины, трети, четверти объема. Все стыкующиеся осколки были склеены, однако, 359 мелких фрагментов керамики так и остались неопределенными. Но даже эти осколки, благодаря своей индивидуальной форме, расцветке, профилю, представляют ценность как исторический источник.

На донцах 14 предметов имелись клейма монастыря «С.М.», «СОЛ. МОН.». А на дне одной миски мастер поставил три одинаковых клейма. На одной из мелких тарелок была изоб-



Археологи А.Я. Мартынов и В.А. Буров обсуждают итоги полевого сезона в камеральной мастерской

ражена непонятная постройка. Определить, что это за здание, мешали утраты предмета. Однако при внимательном рассмотрении стало ясно, что мастер изобразил церковь – ее алтарь виден вполне отчетливо. Перед церковью располагалась маленькая часовенка с крестом. И только наклонив тарелку к свету под небольшим углом, удалось прочесть три буквы, благодаря чему, стало ясно, что на тарелке изображено «САВ[ВАТИЕВО]».

22 декабря в помещении Отдела археологии Соловецкого музея-заповедника накануне передачи керамики в фонды состоялась экспресс-выставка. На четырех столах были выло-

жены находки. Особый интерес привлекли большой глиняный таз диаметром 40 см, глиняная раковина времен концлагеря, обломок плитки, которую мастера использовали как подставку для покрытия чашечек поливой.

Подобная коллекция, дающая представление о многообразии состава гончарных изделий, существовавших в сравнительно короткий период времени, получена впервые. Впереди предстоит детальная классификация выявленной посуды. В последующем к данной уникальной коллекции специалисты могут обратиться для изучения состава теста, технологии изготовления и решения иных вопросов.

В. Буров

Археология Соловков на всероссийском форуме

В октябре 2010 года в Архангельске состоялся Всероссийский археологический форум молодых ученых. Участие в конференции принимала не только археологическая молодежь – студенты и аспиранты вузов России, но и ученые, уже добившиеся признания в профессиональной среде. Во время работы секций и круглых столов, участники форума познакомились с итогами работы коллег, обменялись опытом, что было важно как для начинающих исследователей, так и для «мэтров». Особое внимание в работе конференции было уделено проблемам сохранения археологического наследия.

Соловки на форуме представляли научные сотрудники музея-заповедника и студенты, проходившие на островах исследовательскую практику.

Охранная археология – 2010

Охранная археологическая деятельность, продолжающиеся с конца августа до начала декабря, как и в предыдущие годы, были связаны со строительными-реставрационными работами, которые проводятся на Соловках. В 2010 г. археологические наблюдения осуществлялись при земляных работах на Соловецкой ГЭС и пристройке Прачечного корпуса. В прифундаментных траншеях пристройки были встречены фрагменты керамической посуды местного производства, два ядра и одна граната, относящиеся, по видимому, к XIX в., а также два крупных (около полутора метров в диаметре) каменных мельничных жернова. Вероятно, именно здесь они ранее и хранились, на что, косвенно указывает ширина въездных ворот, позволяющих без труда не только занести, но и завести их туда на подводе.

При прокладке траншей для укрепления фундамента ГЭС выяснилось, что он имеет в своем основании мощные кирпично-бетонные сооружения. Они удерживали здание в рыхлом грунте засыпанного крепостного рва и предотвращали разрушение конструкций от вибраций, возникавших при работе электростанции. Интересной находкой стала сохранившаяся на значительную высоту кирпичная печь периода ГУЛАГа, расположенная в северной пристройке ГЭС. По всей вероятности, она топилась торфом и была связана с парогенератором, установленным для увеличения мощности в конце 1920-х годов. В назначении и времени постройки некоторых выявленных сооружений еще предстоит разобраться. Работы, начатые в 2010 г., предполагается закончить уже в нынешнем году.

М. Ворожейкина

Экспозиция «Соловецкие лагеря и тюрьма. 1920–1939»: первые итоги работы

Одним из главных событий прошлого года в Соловецком музей-заповеднике стало открытие новой постоянной экспозиции, посвященной истории соловецких лагерей и тюрьмы. Уже в начале туристического сезона гости и жители Соловков смогли познакомиться с интерьерами и экспонатами лагерного барака, преобразованного в экспозиционный зал. О работе, предшествовавшей его открытию, рассказывает автор экспозиции — Ольга Бочкарева, заведующая отделом истории XX века.

С 1989 года Соловецкий музей-заповедник занимается изучением истории политических репрессий в советской России и историей Соловецких лагерей. Работы ведутся по нескольким направлениям: формирование тематических фондовых коллекций; поисково-исследовательская работа на территории архипелага; формирование единых баз данных по истории Соловецких лагерей и тюрьмы (1920–1939 гг.) и по персоналиям; создание стационарных экспозиций и передвижных выставок.

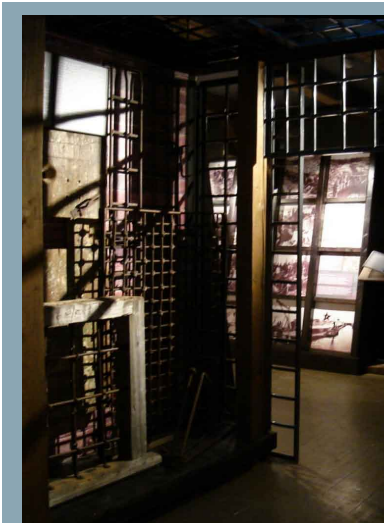
Многолетние поисково-исследовательские работы легли в основу новой стационарной экспозиции «Соловецкие лагеря и тюрьма. 1920–1939». С 2007 года Соловецкий музей совместно с вологодской фирмой «Информбюро» разрабатывал проект новой экспозиции в помещении барака периода СЛОН ОГПУ. Значительную работу по подготовке экспонатов провели сотрудники музейных фондов: Светлана Борисовна Балан, Любовь Александровна Бровина, Надежда Владимировна Веселовская.

В июне 2010 года экспозиция была открыта. Десять ее разделов погружают посетителей в соловецкую историю первой половины XX века, когда на островах были организованы Соловецкие лагеря ОГПУ, а с 1937 года — Соловецкая тюрьма ГУГБ НКВД. Соловки в этот период — место, где безграничность человеческого отчаяния и горя, стойкости и всепобеждающей любви к жизни встали против безумия власти и насилия над человеческой личностью, разгула жестокости и ненависти, подлости и предательства. Новая экспозиция последовательно раскрывает историю тех страшных лет. Кинохроника 1920-х — 1930-х годов дополняет документальную информацию и экспозиционно-выставочные материалы.

Соловки стали местом интернациональным и многоконфессиональным. Здесь отбывали сроки и погибли представители более пятидесяти национальностей — всех не перечислить. Среди заключенных были православные и католики, протестанты и иудеи, мусульмане и буддисты. Девятнадцать лет Соловки несли в себе трагедию и боль тысяч людей, став символом ГУЛАГа для всего мира.

С открытием новой экспозиции тема лагерей и тюрьмы на Соловках не исчерпала себя и продолжает разрабатываться как одно из приоритетных направлений деятельности Соловецкого музея-заповедника.

О. Бочкарева



Десять разделов экспозиции погружают посетителей в соловецкую историю начала XX века, когда безграничность стойкости и всепобеждающей любви к жизни встали против безумия власти и насилия над человеческой личностью...

«Былое...»: премьера рубрики

Мы рады представить вашему вниманию новую рубрику, в которой планируем публиковать очерки и заметки о Соловках, изданные в дореволюционной прессе. Открывает новую рубрику очерк «Двадцать три дня в Ледовитом океане и Белом море», опубликованный в газете «Архангельские губернские ведомости» в 1900 году.

Уроженец Австрии, граф Милевский достаточно подробно и эмоционально описывает свое путешествие по Белому морю, совершенное на паровой яхте «Литва» в 1897 году. Заметки о путешествии граф ежедневно заносил «в небольшие тетрадки», чтобы «впоследствии иметь возможность живее воскресить в памяти виденные... чудные места и рассказать о них тем, кто ими интересуется».

Впервые данный очерк был «печатан на французском языке в Париже» в 1898 году. Через два года В. Чебыкин по просьбе архимандрита Соловецкого монастыря перевел путевые записки на русский язык, и в 1900 году они были изданы в главной газете Архангельской губернии.

Материал подготовлен Юрием Николаевичем Суриковым, кандидатом педагогических наук, заведующим отделом «Образовательный центр» Соловецкого музея-заповедника.



Объявление о доставке пассажиров и грузов на Соловки (АГВ, 1900, 17 мая)

Двадцать три дня в Ледовитом океане и Белом море Путевые записки Графа Милевского¹

12 августа.

Рано утром «Литва» остановилась в виду Соловецких островов. Вдали видны купола и кресты монастыря. Несмотря на свистки и на поднятый на мачте лоцманский сигнал, долго никого не можем дожидаться. Бросаем якорь и стоим под парами, решив, если лоцман в течение двух часов не придет, ехать за ним в шлюпке на берег. Наконец, он явился, и мы продолжаем путь тихим ходом.

Описав полукруг и пройдя между небольшими островами, входим в очень хорошенькую, тщательно отделанную небольшую гавань; останавливаемся у набережной, рядом с большим монастырским пароходом, украшенным православным крестом. Гавань носит название — гавани «Благополучия». Перед нами высокая круглая башня и толстая стена, сложенная из огромных гранитных глыб — это старая крепость.

Крыши на башнях покрыты железом, выкрашенным красной краской. За стеною расположены белые здания монастыря и церкви, покрытые также железом, но окрашенным в светло-зеленый цвет. Над ними возвышаются колокольни и купола с позолоченными крестами, уходящими высоко к небесам. Это Соловецк.

Соловецкий монастырь — одна из самых чтимых русских святынь. Десятки тысяч богомольцев со всех концов Империи перебивают в монастыре за время навигации в течении трех, четырех месяцев, принося монастырю свои посильные лепты.

Настоятель прислал к нам своего наместника, который от имени Архимандрита поздравил нас со счастливым прибытием и пригласил нас к нему на чашку чая. В сопровождении Наместника, почтенного старца с седою бородою, отправляюсь по целому лабиринту дворов и коридоров к Настоятелю. Офицеры остались на яхте, чтобы отдохнуть после ночных трудов.

Келейник отворил нам двери и я прохожу несколько зал, наполненных фотографиями, географическими картами, планами и портретами. Меблировка скромная, но во всех за-

мечается чистота и опрятность. Перед окнами растения в кадках. Громадные русские печи поддерживают приятную теплоту, чувствуется сильный запах ладана. В общем, помещение похоже на квартиру священника в хорошем приходе у нас.

Спустя несколько секунд, отворяется дверь и ко мне выходит Настоятель монастыря, Архимандрит Иоанникий². На вид он кажется еще очень молодым, его правильные черты лица окаймлены темнорукою бородою, его тщательно расчесанные густые волосы, также русые, длинными прядями падают на черное одеяние. На голове высокий черный клобук, и с клобука креповое, тоже черное, покрывало спускается до талии.

Настоятель есть начальник монастыря, которому принадлежат все

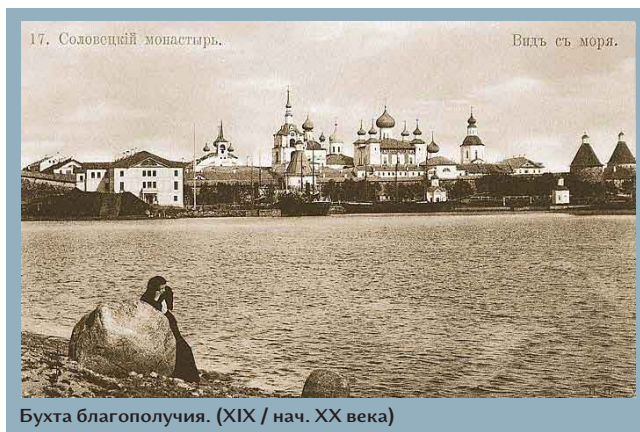
мне осмотреть и фотографировать все, что мне угодно, и на время моего пребывания в монастыре предоставил в мое распоряжение экипажи и монаха в качестве чичероне⁴.

Возвратясь на яхту, я уже застал на пристани экипаж, запряженный парюю толстогривых малорослых лошадей. На козлах за кучера сидит тоже монах; полною рысью мы отправились на ферму монастыря, расположенную в 14 километрах от него. К ферме проложено шоссе из битого гранита, а через пролив между двумя островами устроена каменная дамба⁵. Ферма снабжает монастырь молоком 4 раза в неделю. В остальные дни пища монахов состоит из хлеба и овощей, мяса они вовсе не едят во всю свою жизнь.

Дорога хорошо содержится и пролегал по сосновому и березовому лесу; мох и небольшой слой растительной земли покрывают гранитные утесы; дорога утрамбована мелким камнем с песком и глиною. В лоцинах вода от таяния снега образовала резервуары пресной воды; 500 больших и малых озер занимают значительную часть всей поверхности Соловецких островов; эти озера, говорят, изобилуют рыбою. Суровый климат и каменная почва затрудняют рост деревьев. По берегам озер луга, тщательно обработанные монахами, дают сено, которого хватает на прокормление 500 голов монастырского скота с включением и лошадей.

Эти сведения, сообщены мне моим чичероне, отцом Василием, дородным смуглым монахом, 40 лет, с черною как смоль бородою, прибывшим еще юношею в монастырь, около 25 лет тому назад. Рассказывая о своей судьбе, о тихой монастырской жизни, этот уроженец киргизских степей у берегов Каспийского моря вовсе не сожалеет о вольной жизни в родных степях.

Так и кажется, что все то, что окружает нас, дышит также счастливым покоем и тишиною; деревьев никогда не касался топор, монахи только отламывают сухие сучья; при нашем проезде по сторонам дороги спокойно бегают зайцы и лисицы, ничего не опасаясь; они никогда не слышали ружейного выстрела; бесцеремонные чайки разгуливают как домашние птицы: когда к ним подходишь, они не беспокоясь едва отступают с дороги и хватают из рук поданный хлеб.



17. Соловецкий монастырь.

Видь съ моря.

Бухта благополучия. (XIX / нач. XX века)

Соловецкие острова. При участии пяти советников, он управляет своим маленьким государством почти неограниченно. Прием был самый радушный; удостоив меня Епископского благословления, по древнему обычаю, наложением рук на преклоненную голову, о. Архимандрит предложил мне чаю; при чем мы разговаривали о плаваниях «Литвы», о высокопоставленных лицах, посещавших монастырь: двух русских Великих Князей и недавно почившем Герцоге Гамильтоне.

Благодаря, вероятно, рекомендациям Губернатора³, отец Архимандрит, не стеснясь, пригласил меня присутствовать завтра на торжественном богослужении по случаю праздника «Водосвятия», а после церковной службы на обед в трапезную; разрешил

¹ Опубликовано в № 89 «Архангельских губернских ведомостей» за 1900 год. Печатается в современной орфографии, с сохранением оригинальной пунктуации и стиля. Прим. ред.

² Управляя обителью с 23 июня 1895 г., 15 июня 1896 г. возведен в сан архимандрита.

³ Энгельгардт А.П. — архангельский гражданский губернатор (1893—1901).

⁴ Проводник, дающий объяснения туристам при осмотре достопримечательностей

⁵ Речь идет о рукотворной валунной дамбе длиной 1,5 км, соединяющей острова Большой Соловецкий и Большая Муксалма.

Программа Дней Соловков в Архангельске

12 мая		
9.00	Подворье Соловецкого монастыря	Литургия
16.00	С(А)ФУ Главный корпус	Открытие выставки «Соловки. Голгофа и воскресение», посвященной двадцатилетию возрождения Соловецкого монастыря.
	С(А)ФУ Главный корпус	Торжественное собрание научно-педагогической общественности по учреждению Филипповских научных чтений и премии имени Филиппа Кольчева.
18.00	Архангельский государственный театр драмы имени М.В.Ломоносова	Благотворительный концерт «Соловки: Златая цепь времен» Участники: - Солисты Большого и Мариинского театров; - Братский хор Соловецкого монастыря; - Хор музыкальной школы № 1 Баренцева региона; - Архангельский государственный камерный оркестр; - Клуб авторской песни «Восток» (Санкт-Петербург).
13 мая		
10.00	Марфин Дом	Открытие выставки фотографий «Светолетопись Соловков»
9.00–13.30	Марфин Дом	Виртуальная экскурсия «Соловецкое Наследие» на основе макета Соловецкого монастыря (проводится по заявкам образовательных учреждений)
16.00	С(А)ФУ Главный корпус	«Наследие Соловецкого монастыря и современный мир» – лекция В.П. Столярова (зав. сектором РосНИИ культурного наследия, помощник заместителя Соловецкого монастыря по вопросам охраны духовного, историко-культурного и природного наследия).
18.00	Марфин Дом	Концерт авторской песни «Эхо Соловецкого фестиваля» - Презентация Фестиваля авторской песни «На Соловецких островах» - Презентация диска «Край Беломорья» (песни о Соловках и Русском Севере) - Выступление авторов-исполнителей В.Вихорева, А.Тимофеева и др. (Клуб авторской песни «Восток»)
14–18 мая		
Время и место проведения – по заявкам образовательных учреждений		Открытый лекторий «Наследие Соловков» Демонстрация научно-популярных фильмов о Соловках
15 мая		
14.00	АОНБ имени Н.А. Добролюбова	«Первобытное прошлое Соловецкого архипелага» – лекция А.Я. Мартынова (к.и.н., зам. диреткора Соловецкого музея-заповедника)
16 мая		
16.00	С(А)ФУ Главный корпус	«Соловецкий монастырь. Страницы истории XV – нач. XX вв.» – лекция С.А.Яковлева (н.с. Соловецкого музея-заповедника)
17 мая		
16.00	С(А)ФУ Главный корпус	«Соловецкий музей-заповедник. Страницы истории» – лекция А.Я. Мартынова
17.30	С(А)ФУ Главный корпус	«Соловецкий монастырь. История возрождения» – лекция А.П. Яковлевой (зав. научно-методическим отделом Соловецкого музея-заповедника)

Новая экскурсия Соловецкого музея-заповедника

В летнем сезоне 2011 года посетителей музея ждет интересная и увлекательная программа, подготовленная сотрудниками Соловецкого музея-заповедника. В этом году музей предлагает 20 экскурсионных маршрутов, направленных на приобщение туристов к культурно-историческому, природному и духовному наследию Соловецкого архипелага.

Кроме хорошо известных и полюбавшихся пешеходных и морских экскурсий, связанных с памятниками архитектуры, природы и гидротехники, посетителей ждет и новая интерактивная экскурсия «**В труде спасаемся**». **Хозяйственная жизнь Соловецкого монастыря**» (автор – Е.В. Волкова, ведущий методист). Новый маршрут знакомит посетителей с повседневной жизнью и хозяйственной деятельностью Соловецкого монастыря XVI–XIX вв. Вы сможете увидеть древние памятники монастырского хозяйства, посетить монастырский посад, гидротехнические сооружения канала Вешняк, памятники Сельдяного мыса, монастырскую радиостанцию и многое другое. В завершение экскурсии всех желающих ждет Открытая музейная мастерская, где и дети и взрослые смогут приобщиться к опыту традиционных монастырских производств и почувствовать себя настоящими Мастерами.

Заказать экскурсии и получить ответы на все интересующие Вас вопросы Вы можете по телефону: **8(818)3590 3-21** (лето); **2-81** (зима). Подробная информация о всех экскурсиях – на сайте Соловецкого центра гостеприимства <http://welcome.solovky.ru>