



## VI фестиваль «На Соловецких островах»

10 августа открылся VI фестиваль авторской песни «На Соловецких островах». Его организаторы — Соловецкий музей-заповедник и клуб песни «Восток» (Санкт-Петербург). Проходящий под девизом «Преображение» фестиваль собрал в этом году около 250 любителей бардовской песни. На правах почетного гостя фестиваля острова посетил известный московский бард Сергей Никитин.

История фестиваля такова. В 1965 году ленинградский бард Валентин Вихорев на берегу Долгой губы Большого Соловецкого острова написал песню «На Соловецких островах», ставшую самой знаменитой песней о Соловках и их неофициальным гимном. Спустя срок лет песня Вихорева воплотилась в названии Первого открытого фестиваля авторской песни «На Соловецких островах». С этого времени фестиваль проводится ежегодно.

Неофициальные мероприятия Фестиваля-2010 начались 10 августа. Участники и гости возложили цветы к памятнику соловецким юнгам и к Соловецкому камню на Аллее памяти жертв политических репрессий. Вечером состоялся первый концерт-знакомство «Гитара по кругу». На нем выступили члены жюри, гости фестиваля и лауреаты прошлых лет.

Официальное открытие фестиваля состоялось 11 августа. После приветственных слов директора Соловецкого музея-заповедника, наместника Соловецкого монастыря архимандрита Порфирия и и.о. главы Муниципального образования «Сельское поселение Соловецкое» Н.С. Яковлевой над концертной площадкой были подняты флаги фестиваля, Соловецкого музея-заповедника и клуба песни «Восток». После традиционного исполнения всеми собравшимися песни Валентина Вихорева «На Соловецких островах...», давшей имя фестивалю, началась конкурсная программа. Участники из 38 населенных пунктов России и Украины представили свое творчество на мастерских по вокалу, поэзии, исполнительским номинациям.

В этом году на Соловки приехали самодеятельные авторы и исполнители из Санкт-Петербурга, Москвы, Ростова-на-Дону, Тулы, Перми, Нижнего Новгорода, Смоленска, Харькова, Одессы, Архангельска. Их мастерство оценивают известные барды из Санкт-Петербурга и Москвы: Валентин Вихорев, Борис Полоскин, Александр Тимофеев, Виктор Федоров, Владимир Шемшученко, Сергей Ильин и Борис Щеглов. В работе жюри принял участие и почетный гость фестиваля — Сергей Никитин. По итогам мастерских состоялись конкурсные концерты, определились победители фестиваля. 13 августа на гала-концерте победители и лауреаты нынешнего года выступили на одной сцене с признанными мастерами авторской песни.

# «Есть лишь море, а все остальное —

**Ч**ем отличается нынешний фестиваль авторской песни «На Соловецких островах» от предыдущих, как оценили Чего члены жюри и оргкомитета, и, конечно, кто стал лауреатами фестиваля — ответы на эти вопросы вы найдете в своеобразном калейдоскопе фактов, мнений, идей, приведенном ниже.

**Т.А. Зорина**, председатель Клуба песни «Восток»: Для того, чтобы фестиваль прошел успешно, его подготовка начинается сразу по окончании предыдущего. Кроме того, фестиваль получил свое продолжение в деятельности Соловецкого братства — партнерской программы нашего клуба и Соловецкого музея-заповедника. Все это стоит серьезной организационной работы по приему заявок, приезду, расселению, устройению концертов и конкурсных мероприятий. За это — огромная благодарность членам оргкомитета и рабочей группе.

Хочется поблагодарить Соловецкую школу и ее директора И.В. Совалеву за предоставление недорогого и качественного питания. Отдельная благодарность сотрудникам экскурсионного бюро и лично М.А. Луговой, а также заведующему Образовательным центром Ю.Н. Сурикову, обеспечивающим работу фестиваля со стороны музея-заповедника. Несмотря на то что в настоящий момент М.В. Лопаткин перешел на другую работу, участники и организаторы фестиваля никогда не забывают, что именно он стоял у истоков фестиваля и является одним из главных его инициаторов и вдохновителей. Благодарю жителей Соловков за их терпение и доброту, которые они проявляют по отношению к нам, несмотря на все доставляемые неудобства. Сердечное спасибо архимандриту Порфирию за то, что он нашел время и пришел на открытие фестиваля. Спасибо за теплые слова в адрес авторской песни и за глубокое понимание проблем современного общества, в котором бардовская песня противостоит бездуховности, идеям коммерциализации и потребительства.

**Б.Г. Щеглов** (жюри): Одну из лучших песен о Соловках написал московский бард Владимир Чернов, она вошла в компакт-диск «Край Беломорья». К нашему глубокому сожалению Володя скончался в апреле этого года, оставив нам целый мир своих замечательных песен. Мы будем всегда помнить нашего друга, человека доброго, душевного и надежного.

*«Проведите меня к этой гавани,  
К этой крошке печальной земли,  
Где уходят в бессрочное плавание  
Наших лучших друзей корабли!*

*А друзья смотрят строго и пристально  
Через дымку промчавшихся лет,  
Нам, еще здесь стоящим на пристани,  
Будто шлют молчаливый привет!»*

**С.Е. Ильин** (жюри): После непрерывного жаркого в этом году питерского лета природа Соловков преподнесла нам чудесный подарок — прохладу! Удивительный воздух этого места, кажется, заставляет людей даже петь по-другому — слова рождаются легче, на свободном дыхании. Когда выходишь на сцену и за тобой не кулисы концертного зала, а Соловецкий кремль, когда перед тобой микрофон, а взгляд невозможно оторвать от белой полоски на самом краю моря, тогда... Тогда это — уже совсем другая музыка!..

**А.М. Левитан** (оргкомитет): Я занималась перепиской с участниками фестиваля и сбором заявок. С самого начала подготовки VI фестиваля — а это примерно конец мая — начало июня — не было ни дня без звонков или писем. Это говорит о росте интереса к фестивалю. Появились представители других городов, заметно увеличилось число школьников — и участников, и слушателей. Даже на первом концерте «Гитара по кругу» среди слушателей было больше молодых людей и местных жителей. Особенно радует, что интерес к фестивалю есть и среди молодежи. Так, например, среди участников конкурса есть трое учеников студии «Серебряные струны» Санкт-Петербургского клуба «Бригантина». Они приехали на Соловки впервые с руководителем студии Еленой Соколовой. Елена — сама исполнитель, воспитывает учеников более 20 лет.

**В.Б. Федоров** (жюри): С VI Соловецким фестивалем ощущение его необходимости для многих участников и поклонников жанра стало бесспорным. В связи с этим, считаю важным подчеркнуть с благодарностью работу группы, обеспечивающей большую организационную деятельность на празднике нашей песни. VI фестиваль, мне верится, — тот Рубикон, который станет гарантом долгого и счастливого плаванья нашего надежного экипажа, способного нести идеи «Преображения», следуя девизу фестиваля и своему отношению к этому.

**А.Г. Тимофеев** (жюри): Фестиваль проходил в теплой домашней обстановке при уютном и отзывчивом зале. Исполнители искренне радовались успеху других участников, что большая редкость, например, на официальной эстраде. Люди, уставшие дышать этим летом угаром горящих лесов и торфяников, душой отдыхали среди прекрасной природы Соловков рядом с удивительным творением архитектуры наших предков.

**В.И. Шемшученко** (жюри): С момента основания фестиваля я имею честь работать в жюри со своими друзьями. Волею судеб мне приходится вести мастерскую поэзии. Отраднo, что многие из конкурсантов за это время очень «выросли» и с улыбкой вспоминают о своих первых робких шагах в поэзии. В итоге, поэтическое мастерство участников растет, и мы с Борисом Щегловым этому очень рады.

**Б.П. Полоскин** (жюри): Номинация «Исполнители» собрала наибольшее количество участников — 37. Радует, что многие обращаются к творчеству классиков, но огорчает отсутствие сознания, что тем самым они бросают вызов авторам в исполнении их песен. Иначе это — только пропаганда хорошего материала, что хорошо для костра, но не достаточно для сцены.

В условиях кризиса значительно уменьшилось финансирование фестиваля из бюджетных средств, поэтому особенно ценна помощь от сочувствующих фестивалю людей и организаций. Спонсорами фестиваля-2010 являются: ООО «Причал» (руководитель В.Г. Фролова), ЗАО «Федерация» (руководители В.А. и В.К. Сидоровы), ООО «Берег» (директор Т.А. Зорина), президент Ассоциации «Память» В.Б. Ларькин (Санкт-Петербург), члены клуба «Восток» Л.А. Левин, А.М. Левитан, Г.Ю. Руденко. Также использовались средства от благотворительных концертов Сергея Никитина и Валентина Вихорева. Таким образом, общими усилиями фестиваль состоялся.

## острова, острова, острова...»\*

На открытии VI фестиваля авторской песни директор Соловецкого музея-заповедника, наместник Соловецкого монастыря архимандрит Порфирий обратился к участникам фестиваля с приветственным словом

### Дорогие участники!

Я сердечно приветствую всех вас и от коллектива музея, традиционного организатора Соловецкого фестиваля авторской песни, и от братии монастыря. Несколько последних лет на фестивале не было приветствия от монастыря. Знаю, что не все одобряют и это мое приветствие. Но объясню свою позицию.

Авторская песня — это совершенно особое явление в России. Социнируют и в других странах, но та роль, которую бардовская песня сыграла у нас, исключительна. В условиях «духовного концлагеря» советских времен она давала глоток свежего воздуха. Она согревала души теплом свободного творчества и искреннего общения — на московской или питерской кухне, у костра, в кругу друзей. Так песня помогла выжить народной душе. За одно это авторской песне на Руси можно поставить памятник и с почтением к ней относиться.

Теперь все переменялось, кроме одного: осталась и обострилась задача выживания народной души. Точно по пословице:

«Из огня — в поляны». Нелимитированная свобода создает еще большую опасность для души человека. На нас обрушилось новое духовное иго — триединая рок-секс-нарко-революция. И вновь авторская песня поддерживает в человеке способность самостоятельно мыслить и чувствовать — способность быть Человеком, быть Личностью.

Именно поэтому к приветствию я присоединяю благословение. По моему глубокому убеждению, Церковь и авторская песня стоят по одну сторону баррикад современной духовной войны и вместе противостоят деградации человеческой личности. Дай Бог вашей традиции жить, сохраняя души многих молодых и немолодых людей от падения в бездну распада. Благословение всем вам духовно потрудиться здесь на Соловках, обогатиться новыми мыслями и впечатлениями.

**В.И. Вихорев**, председатель жюри фестиваля: Как и раньше на поляне, где расположен палаточный лагерь, у костров звучат песни в исполнении участников и членов жюри фестиваля. Радует, что в фестивале приняли участие авторы и исполнители из 38 городов и поселков России. Это говорит о том, что интерес к авторской песне и к фестивалю «На Соловецких островах» растет. Хочется отметить поддержку и понимание, оказанные при проведении нашего праздника, местной администрацией, Соловецким музеем-заповедником и наместником Соловецкого монастыря архимандритом Порфирием, который на открытии фестиваля благословил его проведение на Соловецкой земле. Верится, что при такой поддержке фестиваль и впредь будет жить на Соловках.

## Лауреаты и дипломанты VI фестиваля авторской песни «На Соловецких островах»

### Дипломанты в номинации «Автор»

Леденев Виктор Иванович, *Североморск, Мурманская обл.*  
Сосновская Наталья Викторовна, *Москва*  
Острик Сергей Иванович, *Санкт-Петербург*  
Терещенков Сергей Иванович, *Смоленск*  
Элигер Юлия, *Санкт-Петербург*

### Приз зрительских симпатий присуждается

«Соловецкому соловью»  
Павловской Инне Викторовне,  
*Светогорск, Ленинградская обл.*

### Дипломанты в номинации «Поэт»

Деев Михаил Михайлович, *Москва*  
Демина Мария Геннадьевна, *Гатчина, Ленинградская обл.*  
Либерт Елена Георгиевна, *Ярцево, Смоленская обл.*

**Грамотой за педагогический талант и верность авторской песне** награждается Соколова Елена Анатольевна, *Санкт-Петербург*

### Дипломанты в номинации «Исполнитель»:

Вантяев Евгений Александрович, *Нижний Новгород*  
Коннова Елена Геннадьевна, *Архангельск*  
Куликова Елена Владимировна, *Санкт-Петербург*  
Легачев Владимир Юрьевич, *Тула*  
Олейник Мария Анатольевна, *Мурмаши, Мурманская обл.*

### Лауреаты в номинации «Дуэты и ансамбли»

Купцова Инесса Вячеславовна и Купцов Владимир Евгеньевич,  
*Нижний Новгород*  
Квартет «Нижегородец»: Вантяев Евгений Александрович, Гирина Надежда Юрьевна, Купцова Инесса Вячеславовна и Купцов Владимир Евгеньевич, *Нижний Новгород*

### Дипломанты в номинации «Дуэты и ансамбли»:

Степанова Наталья и Россихин Михаил, г. Тула

\* Строка из песни Виктора Федорова «Белое море» // Песни Соловецкого братства. Диск 1. «Край Беломорья».

## Под музыку Никитина



Фото: Т. Браглевская

**В**не всякого сомнения, приезд на VI Фестиваль авторской песни «На Соловецких островах» известного московского автора-исполнителя Сергея Никитина для многих стал приятной неожиданностью. Даже далекие от бардовской песни соловчане и гости островов торопились вечером на концертную площадку, чтобы услышать ставшие родными песни «Александра», «Под музыку Вивальди», «Если у вас нету тети». Также Сергей Яковлевич принял участие в работе жюри фестиваля и руководил мастерской исполнителей. Мы встретились с ним после прослушивания участников фестиваля, чтобы поговорить о музыке. О чем же еще говорить с композитором?

— Сергей Яковлевич, люди, в отличие от птиц, могут не петь, но поют, ищут своего слушателя. Зачем, по-Вашему, они поют?

— Мне кажется, что пение — высшее проявление человеческой души. А авторская песня — кратчайший и наиболее эффективный способ найти путь от души к душе, от сердца к сердцу. Такой способ коммуникации в высших сферах. По крайней мере, все, что выше пояса задействовано в этом: и сердце, и голова. Человек может говорить много правильных красивых слов, но, когда он запоет,

очень быстро становится ясно, какой он, и что у него за душа. Есть у него, чем поделиться, или нет. Иногда люди поют, чтобы показать себя, и это сразу видно. Они оказываются прозрачны, как на рентгене, и фальшь видна сразу. А если они руководствуются какими-то высокими помыслами, это тоже видно. Вот, мальчик спел несколько простых песен — ясно, что он читающий, думающий, строящий свой внутренний мир. Он ничего не говорил, он просто спел три песни.

Или возьмите этого полковника. Наверное, у него и не очень высокий уровень эрудиции, но он человек неравнодушный и душа у него добрая. Он нашел в, казалось бы, банальной теме — солдатская жена — именно свои слова, самые точные. И мы это почувствовали. Не было дежурности, спекуляции — все было искренне. Нежелание сфальшивить помогло ему найти свое единственное решение.

— То есть такие фестивали помогают людям, которые поют песни, петь их лучше? Петь те песни, которые стоит?

— Конечно, любому человеку, который что-то пытается творить, важен творческий обмен. Это стимулирует его расти. Есть, правда, участники — «собиратели призов»: на этом фестивале взял первый приз, а на том — третий... Они этим озабочены, и это тоже видно. Или он ходит на фестивале из мастерской в мастерскую и во всех участвует. Есть большая армия графоманов. Они могут быть прекрасными людьми, но таланта Бог не дал.

— Что-нибудь изменилось на фестивалях авторской песни, с тех пор, когда бардовское движение только зарождалось?

— Слава Богу, демократический дух бардовских фестивалей — это традиция. В этом и ценность жанра авторской песни как способа коммуникации между людьми. Я знаю, что, скажем, Булат Окуджава для участников фестиваля — это некий ключ, чтобы найти близких по духу людей.

— Вы и Ваши друзья, те, кто начинал вместе с Вами: Юрий Визбор, Виктор Берковский, Александр Городницкий — вы ведь никогда не думали, что сами станете для последователей таким же ключом, как Булат Шалвович? Что же это было за сообщество «живых классиков»?

— Мы не могли не встретиться и не подружиться с Визбором, с Берковским, с Юлием Кимом. Некоторых уже нет, и я бесконечно ценю моменты, когда мы можем общаться с тем же Юлием Кимом. Он всегда интересуется, чем я сейчас занимаюсь, для кого сочиняю, что из последнего сочинил. С таким человеком, естественно, хочется поделиться. Я рассказываю ему про спектакль «Горе от ума», или про мое последнее увлечение Борисом Рыжим. Когда я насочинял много песен на стихи Тарковского, я созвал близких друзей и Юлика Кима — у меня была такая потребность. Они высказывали впечатление, какие-то критические замечания.

Этот процесс всегда происходил. Наши с Татьяной коллеги по науке — это и рабочая среда, и человеческая среда. Мы бесконечно ценили общение с ними, а они, считая нас своими «выдвиженцами», помогали нам находить новые стихи. Некоторые просто переписывали их для нас от руки. Переписанные от руки стихи немножечко по-другому воспринимаются, чем напечатанные в книжке. Дружеская критика всегда была заинтересованной, доброжелательной и приводила к развитию.

А тогда, мы жили, не думая, что мы какое-то сообщество. Просто жили, справляли праздники и всегда какие-то капустники устраивали. Творческая мысль кипела. В компании с Берковским невозможно было представить, что чей-то день рождения просто так отмечается: «собрались — выпили». Обязательно что-нибудь придумывалось, сочинялось. Или просто новые песни, или что-то шуточное, специально к этому дню написанное.

**— Как Вы выбираете стихи, к которым пишете музыку?**

— Нужно сказать, что дома у меня царит беспорядок, и единственное, что находится в относительном порядке — это поэтическая библиотека, которая состоит из нескольких сотен томов. Все они расставлены по алфавиту, чтобы ничего не потерять. Каждая книжка изучена вдоль и поперек: там стоят галочки, крестики. Два крестика — значит, очень хочется сочинить. Когда в советское время выходил сборник «День поэзии», он становился объектом особого внимания. От друзей узнавали о том или ином поэте. Бориса Рыжего, например, для нас открыл наш друг поэт Дмитрий Сухарев. Идет постоянная обработка «словесной руды», и из десяти намеченных стихотворений, может получиться одна песня. Бывает, когда на одного поэта нападешь, и потом эту «жилу» разрабатываешь. В основном, так и получалось, но эта разработка может продлиться всю жизнь. Первую песню на стихи Давида Самойлова я написал в шестьдесят девятом году, но я и сейчас кое-что планирую.

Каждая песня, как отдельная победа. На Пастернака у меня всего одна песня, и перевод Бараташвили («Синий цвет» — ред.). Одно время я пел «Гамлета», довольно удачно, но все-таки она оказалась не очень жизнеспособной. Дело в том, что поэзия Пастернака в себе столько загадок содержит, там такая большая плотность эстетической информации, что музыкальные решения выхватывают только одну сторону и могут оставить в тени другие. С великими вообще сложно — на Пушкина я не «покушался».

На Юнну Мориц, наоборот, довольно много песен, но это вовсе не значит, что она проще. Она такая же глубокая и бесконечная, как Пастернак, но есть некая музыкальность, которая ее отличает. Или Юрий Левитанский: его стихи просто просятся на музыку, и очень много композиторов сочиняло песни на его стихи.



Грушинский фестиваль: Татьяна и Сергей Никитины, Юрий Визбор

**— Правда, что вы пели «Под небом голубым...» задолго до Гребенщикова?**

— Нет, никогда не пел. Стоит отметить, что эта песня написана Алексеем Хвостенко, а музыка вообще средневековая. БГ об этом забывал, хотя он гениально ее исполнил. Он умудрился сделать ее своей только исполнив.

**— Гребенщиков, Макаревич — тоже авторы-исполнители, но где та грань, которая отделяет их творчество от авторской песни?**

— Когда Макаревич просто поет под гитару, он вполне попадает под критерии авторской песни и становится довольно средним поэтом, который очень симпатично и выразительно поет свои песни. Он человек думающий, обаятельный, и, может быть, он берет не сколько искусством слова, сколько обаянием личности. Гребенщиков — музыкальностью и яркой индивидуальностью. Его тексты — некие шифровки. И я понимаю людей, которые очень любят его. И мне очень многое нравится из того, что он поет.

Оба записали по диску песен Окуджавы и гребенщико-вский Окуджава мне очень нравится. Он сделал это со своей интонацией, но, очень деликатно, с бережным отношением к оригиналу. Это замечательный случай.

**— Какой Вы видите свою аудиторию?**

— Мы часто слышим от наших зрителей: «Татьяна Хашимовна, Сергей Яковлевич, мы на ваших песнях выросли». Создается чувство, что мы вскапывали некий огород, а сейчас пожинаем плоды. Выросли дети наших ровесников, которые от своих родителей переняли интерес к тому, что мы делаем. И если можно нарисовать условный портрет наших зрителей, то это люди, имеющие странную потребность читать книжки, любящие классическую музыку, думающие, критически мыслящие. Я надеюсь, что нашим зрителям свойственно не чувство самоудовлетворения, а наоборот, это люди, которые понимают собственное несовершенство, и это заставляет их двигаться вперед. Обязательно, это глубоко эрудированный человек. Это человек с развитой и развивающейся душой, способной чувствовать и сочувствовать.

**— Нашли ли Вы таких зрителей здесь, на Соловках?**

— Да. Например вчера мы с моим другом физиком Борисом Онуфриевым пошли на лодках на Большое Красное озеро и нашли там охотничью избушку, и человека в ней. По имени Венеамин Валентинович. Он много лет проработал здесь на электростанции, рыбовод. Он меня мгновенно узнал, и мы такой душевный контакт обрели! И еще я никогда не был знаком с Валерием Киселевым, автором из Москвы. Одно время мы даже жили в соседних домах, а познакомились только здесь. За одним этим стоило сюда ехать!

Беседовал Д. Козлов



Сергей Никитин на Соловецких островах

## Колгуевская—III. Открытие

**В** № 1 (68) «СМ. Вестника» мы уже познакомили читателя с первыми результатами работы Соловецкой («первобытной») археологической экспедиции — раскопками стоянки Соловецкая-15 и разведкой на Б. Соловецком острове. «Стационаром» с 7 по 18 июля на Анзерском острове экспедиция в основном закончила полевые работы на островах. На вопросы газеты отвечает начальник САЭ, вед. научный сотрудник, к.и.н. А.Я. Мартынов.

— Александр Яковлевич, в какой части Анзерского острова Вы работали этим летом?

— К нынешнему полевому сезону на Анзере были открыты шесть разновременных стоянок, относящихся к эпохам неолита и раннего металла. Пять из них мы уже копали, шестую, открытую в восточной части острова и названную Колгуевской—3 в прошлом году, предстояло раскопать ныне.

— Оправдались ли Ваши надежды на «достойные результаты» стационарного исследования памятника, о которых говорилось в прошлом материале?

— Можно сказать, что находки, полученные на 84 квадратных метрах раскопа, превзошли самые смелые ожидания. Я предполагал, что найдена кратковременная летняя стоянка, при раскопках которой можно надеяться на находки отходов кварцевой индустрии и отдельные кварцевые орудия, в лучшем случае — уголь для определения радиоуглеродной даты памятника. Но, как это нередко бывает, культурный слой оказался более мощным, а его содержимое — более разнообразным и интересным.

— Расскажите, пожалуйста, о методике стационарных раскопок первобытной стоянки. Как это происходит?

— Методика такова. Сначала составляется инструментальный план памятника и производится общая и детальная фотосъемка его территории. Затем разбиваем сетку раско-

па с квадратами 2х2 м и осуществляем его нивелировку, снимаем полосами 2х0,4 м дерн и делаем зачистку по его границе с подстилающим серым песком. Следующий этап — разборка первого (верхнего) условного горизонта культурного слоя (мощность горизонта — от 5 до 10 см) с фиксацией на плане, на фотокамеру и видеокамеру всех находок. При этом на плане проставляются так называемые «отметки» — расстояния по вертикали от условного ноля до каждого предмета, которые устанавливаются с помощью нивелира. После разборки первого горизонта и зачистки по его границе со вторым горизонтом, разбирается второй, третий и др. горизонты, залегающие ниже первого. Их количество зависит от толщины культурного слоя. И так — до условного «материка» — слоя песка, на который пришли когда-то древние люди. На Соловках это, как правило, желтый или красный песок, иногда с комочками бурого твердого ортштейна. В ходе фиксации материала в одном раскопе приходится делать от 200 до 400 фотоснимков, большая часть которых позднее войдет в Полевой отчет, а также от 5 до 15 чертежей (планов, профилей) и до 20 рисунков археологических находок. Параллельно в течение каждого раскопочного дня ведется Полевой дневник — основополагающий документ археолога. Полевые дневники — основа научных отчетов, статей и книг, которые пишутся позднее, после раскопок. Их археолог хранит как «зеницу ока». Нетрудно представить как приходится крутиться нашему брату на раскопе, чтобы успеть сделать все и при этом последовательно, не нарушая инструкции, опубликованной на 34 листах.

— А теперь, пожалуйста, расскажите о результатах раскопок.

— Археологический материал появился уже в процессе снятия дерна и практически сразу, на первых же квадратах, «заявил» о специфике памятника. Помимо отходов кварцевой индустрии (отщепов, сколов, чешуек) в каждом квадрате из песка стали «вылезать» кварцевые нуклеусы разных форм и размеров. Много так называемых пробных



Фото: С. Шлявкин

«ядрищ». Это желваки, с которых сколоты один-два отщепа для проверки качества минерала: годится или не годится он для раскалывания. Были классические — призматические — нуклеусы, как правило, основательно сработанные и непригодные для дальнейшей работы с ними. Встречались нуклеусы, которые использовали как ударные орудия, судя по следам забитости на сужающихся концах. Попалось даже архаичное дисковидное ядрище, что для таких памятников является большой редкостью.

В процессе вскрытия культурного слоя (а разбирали мы его «в один горизонт», так как максимальная мощность песка не превышала 10 см) коллекция нуклеусов существенно пополнилась. Стало ясно, что основное предназначение данного местонахождения — обработка (раскалывание) кварцевых желваков, откалывание с них отщепов и превращение их в бытовые орудия (топоры, скребки, ножи, скобели, проколки, скребла) или в их заготовки. Все это было найдено в раскопе в разных количествах. Основная часть находок была зафиксирована в северной половине раскопа, на мореной гряде и между камнями, существенно меньше артефактов лежало в южной половине, на песке.

Но мы ждали более важных находок, и они появились — в последний день раскопок, как это бывает почти на каждом памятнике. Сначала Маша Амосова чудом разглядела контур едва заметного кострища диаметром около 80 см, в котором удалось собрать достаточно угля для радиоуглеродного анализа, затем Оля Артемьева расчистила фрагмент венчика сосуда с красивым гребенчатым орнаментом. Потом были еще несколько обломков от двух лепных горшков и еще одно кострище, из которого извлекли гораздо больше угля, а также обломок кремневого орудия и довольно много кремневых отщепов и чешуек. Керамики немного, и это



Фото: А. Мартынов

вместе с небольшой мощностью культурного слоя явно свидетельствует о кратковременном пребывании в этом месте небольшого коллектива людей. Орнамент посуды аналогичен керамике эпохи раннего металла со стоянок Онежского полуострова; отсюда ее обладатели, скорее всего, и приходили. Две пробы угля дают прекрасную возможность получить перекрестные радиоуглеродные даты поселения-мастерской, что произойдет уже к Новому году. Отходы кремневой индустрии надежно свидетельствуют о том, что на стоянке «доводили до ума» заготовки орудий, привезенных с Онежского полуострова. Количество найденных предметов еще не подсчитано, но их не менее тысячи. Так что в Полевом отчете можно будет дать достаточно полную характеристику нового островного памятника.

**— Что еще нового дали работы на Анзерском острове?**

— Как обычно, мы сделали несколько новых разведочных маршрутов и на одном из них Паша Ирха и Семен Шаврин нашли новую стоянку с очень интересной топографией и хорошим материалом. Редчайший случай, когда терраса, на которой находится поселение, переходит в болото плавно, без заметного перепада. Среди находок — скребок, нуклеус, крупные и мелкие отщепы. По этим данным новую стоянку Анзерского острова можно лишь предварительно датировать эпохой раннего металла. Надеюсь, что будущие раскопки позволят не только уточнить и конкретизировать ее датировку, но и составить представление о материальной культуре обитателей седьмого древнего поселения Анзерского острова.

**— Кто помогал Вам на раскопе? Как ребята работали?**

— В отряде было 12 человек, 8 — выпускники ПГУ этого года, 3 — Мурманского пединститута. Некоторые приехали в экспедицию уже пятый раз, с остальными я работал три-четыре сезона. Прекрасно работали, учить на раскопе почти не надо, только подсказывай. Побывали на всех уже открытых памятниках археологии, на Голгофе и в Кирилловке, несколько вечеров посидели у костра с гитарой и флейтой, на которой, как оказалось, очень прилично играет Максим Ильин, поиграли в волейбол и футбол. Мокли под дождем и изнывали от солнца, отбивались, как могли, от полярных крачек и оберегали их гнезда и птенцов. Устраивали «баню» в ближайшем озере и лезли в море, когда дойти до озера уже не было сил. В общем, все как всегда. Поле, оно и есть поле.

Пользуясь предоставленной газетой возможностью, хочу сердечно поблагодарить капитана катера «Савватий» Алексея Бокова, в очередной раз оказавшего экспедиции безвозмездную помощь. Часть отряда, работавшего на Анзерском острове, была доставлена туда на «Савватий».

## Новая сессия Школы Ремесел

**Программы Школы ремесел нацелены на возрождение и развитие традиций художественных ремесел на Соловках. Эта деятельность подразумевает сотрудничество с различными соловецкими организациями: общественными и государственными. Августовская сессия посвящена флористическому дизайну. Прежние программы по флористике проводились на базе Ботанического сада, а также в сотрудничестве с Соловецкой средней школой. Главной темой этого года стала храмовая флористика.**

**11** июля начались обучающие курсы для сотрудников музея-заповедника, монастыря и всех желающих. Освоение «флористической технологии» будет происходить, в основном, на практике, в ходе оформления церковных интерьеров Центрального комплекса монастыря, Макарьевской пустыни. Особое внимание будет уделено составлению подарочного букета, что интересно для всех, даже непрофессионалов. Одним из итогов сессии должно быть издание методического пособия по храмовой флористике, которое, мы надеемся, пригодится учащимся в самостоятельной работе.

Руководитель сессии — Татьяна Васильевна Сацкова, один из авторитетных специалистов по храмовой флористике в Санкт-Петербурге. Она постоянно трудится при храме Иоанна Богослова Леушинского подворья Иоанно-Предтеченского монастыря, помогает в становлении этого вида деятельности во многих других петербургских храмах. Мы попросили Татьяну Васильевну кратко рассказать об этом своеобразном церковном искусстве, интенсивно развивающемся в наши дни.

«Все в храме создает соответствующее настроение: и архитектура, и иконы, и торжественность облачений... Причем цветовое разнообразие облачений является неотъемлемой частью литургической символики, средством воздействия на чувства молящихся. Это продуманная и выверенная веками традиция. Цветовую гамму облачений составляют все цвета радуги, их совокупность — белый цвет, и противоположность белого — черный. Каждый цвет соответствует определенной группе праздничных или постных дней.

С давних пор существует традиция принесения в храм цветов для благоустройства храма. Цветы — проявление любви. Но часто бывает, что цветы в храме ставят, как придется, не думая о правильности составления букета и о расположении его по отношению к иконам. Это создает ощущение хаоса, неухоженности. Они входят в общую композицию оформления и вместе со всей обстановкой должны помогать создавать настроение, соответствующее данному церковному дню.

Поскольку цветы живые, за ними необходимо постоянно следить — убирать увядшие, подправлять композицию, составлять и правильно расставлять букеты. Это сложное и трудоемкое дело, требующее профессиональных теоретических и практических знаний, опыта, достаточно больших временных и физических затрат, любви и терпения. Умение составить и поправить композицию приобретает постепенно, дается долгим опытом. Флорист, работающий в церкви — прежде всего человек православный, постоянно пребывающий в своем храме, всегда имеющий возможность проконсультироваться у настоятеля об особенностях оформления предстоящего праздника. Он знает заранее, какие именно иконы и как будут положены к данному празднику, может продумать композицию, закупить необходимые цветы и подобрать такие, которые подойдут для оформления следующего праздничного дня, без ущерба для качества. Цветы не должны доминировать в церковном интерьере, они выполняют подчиненную роль. Впрочем, для каждого храма своя мера. Количество цветов и стиль оформления должны соответствовать конкретному храмовому пространству».



Занятия на паперти  
Спасо-Преображенского собора

## В праздник Преображения на Соловки прибудет Святейший Патриарх Кирилл

Предстоятель Русской Православной Церкви уже во второй раз посетит Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь, священноархимандритом (настоятелем) которого он является. Напомним, что впервые Святейший посетил монастырь в августе прошлого года.

Главным пунктом нынешней программы патриаршего визита станет богослужение, которое Святейший Патриарх совершит в соборном храме обители, освященном в честь великого двенадцатого праздника Преображения Господня. Вечером 20 августа состоится всенощное бдение, а 21-го числа, в день памяти преподобных Зосимы, Савватия и Германа Соловецких, Патриарх совершит в Преображенском соборе Божественную литургию. Кроме того, в программе визита — посещение Голгофо-Распятского и Свято-Троицкого скитов на острове Анзер.

«С великим внутренним трепетом ступил я на священную землю Соловецкой обители, в истории которой как в капле воды отражается и величие, и падение страны нашей и народа нашего, — делился во время первого посещения Соловецких островов своими ощущениями Святейший. — Соловецкая обитель является одним из символов трагической истории нашего Отечества. Это место духовных подвигов, и это место человеческих страданий».

У нынешнего Патриарха особое отношение к Соловкам. Судьба его семьи в прошлом столетии оказалась тесно связана с этим местом: в трагические годы массовых репрессий дед Патриарха Кирилла Василий Степанович Гундяев был сослан на Соловки. И во время своего предыдущего визита Его Святейшество обнаружил в архивных документах свидетельства о том, что Васи-



Визит Патриарха Кирилла на Соловки. 2009

лий Гундяев в течение тридцати дней находился в штрафном изоляторе на печально знаменитой Секирке — в бывшем Свято-Вознесенском скиту на Секирной горе. Посещая в 2009 году этот скит, Патриарх в частности, сказал: «Великое место, на котором мы с вами сейчас стоим, имеет огромное значение для страны нашей и для всего мира. И очень важно, чтобы Соловецкий монастырь обрел свою былую славу».

Как отмечал Святейший Патриарх в своих выступлениях, Соловки являются совер-

шенно особенным местом, а история острова, начиная с основания здесь монашеской обители и заканчивая страшными событиями времен СЛОНа, — это предмет не только для почитания, но и для глубокого и внимательного изучения.

В дни пребывания на Соловках Предстоятель Русской Церкви богослужения в храмах обители будут совершаться особым патриаршим чином. Стать участниками церковных торжеств смогут все желающие — жители острова, паломники, туристы.

М. Моисеев

## Август на Соловках: Пост и праздники

Успенский пост установлен перед великими праздниками Преображения Господня и Успения Божией Матери и продолжается две недели — от 14 до 27 августа. Он дошел до нас с первых веков христианства.

Успенский пост не такой строгий, как Великий, но строже Петрова и Рождественского. В понедельник, среду и пятницу этого поста устав Церкви предписывает питаться сухоядением, то есть соблюдать самый строгий пост, вкушая растительную пищу без отваривания; во вторник и четверг — «с варением пищи, но без елей», то есть без масла; по субботним и воскресным дням разрешается вино и елей.

До праздника Преображения Господня, когда в храмах освящаются виноград и яблоки, благочестивый обычай предписывает воздерживаться от этих плодов. В праздник Преображения Господня по церковному Уставу на трапезе разрешается рыба. С этого дня по понедельникам, средам и пятницам в питание обязательно входят плоды нового урожая.

И Великий, и Успенский посты особенно строги к развлечениям. В эти дни не приветствуется проведение развлекательных мероприятий, спектаклей и концертов.

Для Соловков Успенский пост имеет особое значение. Именно этим постом празднуются самые значимые для Соловецкого монастыря праздники. Начинаются торжества 19 августа с праздника Преображения. Это один из двенадцати главных христианских праздников, отмечается Восточной Церковью с IV века. В Соловецком монастыре — это главный престольный праздник.

21 сентября — первое и второе обретение мощей прпп. Зосимы, Савватия и Германа Соловецких. Праздник перенесения мощей основателей Соловецкого монастыря был учрежден в 1566 году, когда их святые останки были установлены в Спасо-Преображенском соборе. Праздник второго перенесения мощей прпп. Зосимы, Савватия и Германа отмечается с 1993 года. 22 августа празднуется Собор Соловецких святых. В этот день вспоминаются соловецкие монахи и миряне, прославленные в лике святых. Собор новомучеников и исповедников Соловецких был установлен по благословению Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II в 2000 году и празднуется 23 августа. Этот праздник завершает череду августовских церковных торжеств на Соловках. А Успенский пост длится еще несколько дней и завершается торжественным ночным богослужением 28 августа.



## Казенная доля

Предлагаем вниманию читателей «СМ. Вестника» статью, опубликованную в официальном печатном органе Правительства РФ «Российской газете» № 5233 от 15 июля 2010 года. В ней представлен взгляд стороннего компетентного специалиста на многие актуальные для Соловков вопросы. Публикует с сокращениями:



Государство самым активным образом передает сейчас федеральную собственность новым владельцам — религиозным организациям, муниципалитетам, частным собственникам. Процесс идет трудно и болезненно, сопровождаясь громкими скандалами, судебными исками, слухами и домыслами. О том, что происходит на самом деле, и каковы дальнейшие планы государства, и почему оно решило расстаться с собственностью, «Российской газете» рассказала заместитель руководителя Федерального агентства по управлению государственным имуществом (Росимущество) Наталья Сергунина.

**Российская газета:** Наталья Алексеевна, то, что сейчас происходит с объектами религиозного, культурного, социального назначения, некоторые называют внутренней реституцией? Как вы относитесь к этому?

**Наталья Сергунина:** Вопрос не стоит так: взять и все вернуть прежним владельцам. Вопрос ставится иначе: имущество, которое не обеспечивает выполнение функций и полномочий Российской Федерации, должно обрести эффективного собственника. Взять, к примеру, объекты религиозного назначения. По-моему, вполне естественно то, что они по возможности должны использоваться именно для тех целей, для которых и создавались. В данном случае можно говорить об их возвращении в духовную жизнь.

**РГ:** А нет такого ощущения, что государство как бы пытается заглазить свою вину за то, что было содеяно в прежние годы?

**Н.С.:** Есть понимание того, что государство предпринимает определенные усилия, направленные на то, чтобы заполнить пробел в духовном воспитании, в духовном развитии наших соотечественников и прежде всего молодежи. Напомню, что мы передаем объекты религиозного назначения не только православной церкви, но и всем основным конфессиям. Передача осуществляется либо в собственность, либо в безвозмездное пользование. Так, Новодевичий монастырь, например, передан в безвозмездное пользование и будет оставаться в федеральной собственности, поскольку это объект ЮНЕСКО.

**РГ:** То есть все объекты ЮНЕСКО остаются в федеральной собственности?

**Н.С.:** Несомненно. Есть перечень объектов, которые в силу своей культурной ценности подлежат сохранению в федеральной собственности. Они могут быть переданы только в безвозмездное пользование.

**РГ:** А если в объекте религиозного назначения располагается музей, то как при передаче церкви они делят права и обязанности по пользованию и сохранению объекта?

**Н.С.:** Это может быть совместное пользование. Достаточно распространенная практика. Музей сохраняет свое присутствие на объекте, свои вещные права. **Один из самых наглядных примеров — Соловки.** Там есть определенное количество объектов,

которые принадлежат музею. Другие переданы церкви. Оба пользователя вместе осуществляют действия по сохранности объекта и по его использованию на основании заключенного договора, в котором прописываются все нюансы, в том числе и связанные с проведением экскурсий и сохранностью музейного фонда.

**РГ:** Часто ли возникают конфликты?

**Н.С.:** Спорные моменты, безусловно, возникают. Здесь важно каждую ситуацию рассматривать отдельно и беспристрастно. И правильный выход всегда будет найден. <...>

**РГ:** И все-таки, наверное, не совсем беспочвенны опасения музейщиков о том, что переданные храмы сохранятся в целостности и сохранности.

**Н.С.:** Да, такое мнение, что церковь не сможет надлежащим образом обеспечить сохранность историческим памятникам, действительно есть. В тех же монастырях с их кипучей экономической деятельностью того и гляди могут переусердствовать и внести в исторический облик совсем не обязательные современные поправки. Здесь и мы, и Росохранкультура, и руководство православной церкви стараемся реагировать оперативно, принимаем необходимые меры. Впрочем, и музеи далеко не ангелы. <...> Но я бы не хотела сосредотачивать внимание на том, где нам ждать каких-либо ошибок или недоработок от церкви, от музеев в плане обеспечения сохранности исторических памятников. Наоборот, верю, что при новой ситуации с правом на собственность нам в значительно большей степени удастся эти памятники сохранить.

**РГ:** Сколько всего объектов религиозного назначения планируется передать церкви?

**Н.С.:** За весь 2009 год поступило 42 обращения по собственности. За полгода 2010 года — уже 51 обращение. Но это не количество объектов. Например, **Соловки: одно обращение — 109 объектов.** Новодевичий монастырь: одно обращение — 47 объектов. В 2009 году издано семь распоряжений о передаче в собственность, а в этом году — 21 за полгода. Безвозмездное пользование: за весь прошлый год 30 обращений, в этом году — уже 32. Соответственных договоров заключено — 12 в прошлом

году и 17 в этом за полгода. Прогресс — в два раза.

Мы рассматриваем все обращения, поступившие к нам в заявительном порядке, проверяем документы — возможно, невозможно. Смотрим признак пользования: если в собственность, решение принимает правительство РФ, если в пользование — Росимущество. Заключаем соответствующие договоры, которыми как раз и стараемся отрегулировать все нюансы по сохранности. Если это памятник, в обязательном порядке должны заключаться охранные обязательства с органом, уполномоченным оформлять такие охранные обязательства.

Не всегда есть возможность принять решение о передаче. Первая причина — не готовы документы. Собрать их не всегда просто. Вторая причина — объектом фактически пользуется другая организация. И, как правило, это именно музеи. И здесь, конечно, никто не принимает решение отдать церкви, а музей пусть идет на улицу. Подбираем для его переезда соответствующее помещение. <...>

**РГ:** В суде конфликты между церковью и музеем не рассматривались? До сих пор все удавалось уладить в досудебном порядке?

**Н.С.:** Между церковью и музеем я ни одной проблемы с последующим судебным процессом не знаю. <...>

**РГ:** Что все-таки больше предпочитают представители конфессий — получить объекты в пользование или в собственность?

**Н.С.:** Сейчас — в пользование. Многие объекты, к сожалению, находятся, мягко говоря, не в очень хорошем состоянии. Требуется проведение реставрационных работ. Пока объект в федеральной собственности, есть возможность получить финансирование из федерального бюджета на его восстановление. Скажу более того, к нам нередко обращаются власти субъектов, муниципальных образований, просят взять в федеральную собственность тот или иной объект религиозного назначения. Они говорят: у нас денег не хватает на реставрацию, может, вы его себе заберете?

**РГ:** И как вы реагируете?

**Н.С.:** К сожалению, такие объекты мы не имеем права принимать в федеральную собственность. Мы можем взять только то, что необходимо для федеральных нужд.



Беседовала Т. Смольякова

## У природы нет плохой погоды?

Глава Росгидромета Александр Фролов считает, что такой жаркой погоды, которая отмечается этим летом, в России не регистрировалась, как минимум, одну тысячу лет. По крайней мере, в «архиве» опасных погодных ситуаций за тысячу лет ничего подобного не содержится. В этом году, начиная с июня, температура на большей части нашей страны превышала климатическую норму на 7–11 градусов. Однако установившуюся в России жару пока нельзя считать подтверждением теории глобального потепления. Глобальное потепление — это тренд, а ситуация с жаркой погодой — проявление климатической изменчивости, — считает Фролов. Можно сказать, что глобальный климат стал более «нервным».

Что происходит этим летом на Соловках, жителям и гостям островов рассказывать не надо. Но все-таки, какие количественные характеристики у этой жары? Об этом нам рассказала Ирина Грищенко, начальник Архангельского Гидрометцентра:

«Данные соловецких метеорологических наблюдений хранятся в Архангельском Гидрометцентре с 1887 г. Самое значительное повышение среднемесячной температуры — в 4,2°С — было зафиксировано на Соловках в 1938 г. Средняя температура воздуха на островах в июле этого года превысила норму на 4,1°С. Абсолютный температурный максимум Соловков был установлен в 1932 г., тогда он составил 31,2°С. В этом году столбик термометра поднялся до отметки 29,8°С. Осадков этим летом выпало на островах всего лишь на 10% меньше нормы, то есть природная аномалия лета 2010 года связана, в первую очередь, с температурой. Уже во второй половине августа в Архангельской области, в том числе и на Соловках, ожидается понижение температурного фронта».

## Фотоконкурс «Светолетопись Соловков»

Соловецкий музей-заповедник и Клуб песни «Восток» (Санкт-Петербург) приглашают любителей и профессионалов независимо от возраста и места проживания принять участие в ежегодном конкурсе фотографий «Светолетопись Соловков».

В этом году конкурс проходит по номинациям:

- Соловецкие памятники;
- Островитяне;
- Соловецкий пейзаж;
- Соловецкий феномен;
- Соловки в деталях;
- Белое море;
- Животный мир Соловков.

Главный приз и звание «Фотограф архипелага» присуждаются участнику, сделавшему наиболее яркие, эмоциональные, динамичные и запоминающиеся кадры, попавшие в финал в разных номинациях и особо отмеченные жюри. Для участников младше 16 лет вводится специальная номинация «Молодой фотограф». Итоговая выставка и награждение победителей конкурса состоятся в ноябре 2010 года в Санкт-Петербурге.

Победители в номинации «Приз зрительских симпатий» определяются по итогам on-line голосования на web-сайте Соловецкого музея-заповедника [www.solovky.ru](http://www.solovky.ru)

**Конкурсные работы принимаются в электронном виде до 30 сентября 2010 по адресу [photo-solovki@solovky.ru](mailto:photo-solovki@solovky.ru).**

Положение о конкурсе и бланк анкеты участника размещены на официальном сайте Соловецкого музея-заповедника: [www.solovky.ru](http://www.solovky.ru)

## Горячие цифры

Оперативный отчет экскурсионного бюро Соловецкого музея-заповедника о количестве посетителей с 1 января по 12 августа 2010 года

	2009	2010
Количество посетителей	49 002	43 322
<i>В том числе:</i>		
Иностранные граждане	2 563	1 473
Граждане России	46 439	41 849
Льготные категории посетителей (пенсионеры, студенты, учащиеся)	9 477	10 916
Бесплатное обслуживание	1 149	1 481
Количество человек	17 966	15 668

## Поздравляем с юбилеем!

Многоуважаемую  
Серафиму Александровну Левкину  
поздравляем с 65-летием!



Серафима Александровна — настоящий ветеран музейного дела на Соловках. Она пришла работать в Соловецкий музей в 1969 году, когда ей было 24 года. Сразу поступила на должность библиотекаря. Участвовала в подготовке и открытии первых музейных экспозиций. Долгое время совмещала должность библиотекаря со сложной и трудной работой организатора экскурсий. Все, кто общаются с Серафимой Александровной, знают о ее исключительной приветливости, доброжелательности и мягкости.

Искренне желаем Серафиме Александровне крепкого здоровья, тепла, любви и заботы со стороны близких, радости и благополучия!

### Поздравляем

Анатолия Рудого,  
сотрудника службы безопасности  
Соловецкого музея-заповедника,  
с пятидесятилетием!

Желаем крепкого здоровья,  
успешной службы,  
благополучия Вам и Вашим близким!

Коллектив  
Соловецкого музея-заповедника

«СМ.Вестник». №4(71), август 2010 г.  
Тираж: 500 экз.

Учредитель: ФГУК «Соловецкий историко-архитектурный и природный музей-заповедник»

Адрес редакции: 164070, Архангельская область, пос. Соловецкий, здание администрации Соловецкого музея-заповедника (Новобратский корпус), каб. 319.

Тел.: 8 (818) 3590 281

[www.solovky.ru](http://www.solovky.ru)

[museum@solovky.ru](mailto:museum@solovky.ru)

Верстка: Д.С. Козлов

Ответственный за выпуск:

А.А. Баландина