



Дни памяти жертв политических репрессий на Соловках

6–9 августа на Соловецких островах проходят Дни Памяти Жертв политических репрессий. Организатором мемориальных мероприятий выступает Соловецкий музей-заповедник в партнерстве с региональными отделениями Международного общества «Мемориал».

В 2010 году существенно расширилась география участников Дней Памяти. Наряду с постоянными делегациями из Научно-исследовательского центра «Мемориал» (Санкт-Петербург), Московского отделения Международного общества «Мемориал», Украинского института национальной памяти и Всеукраинского «Мемориала» имени В. Стуса на памятные мероприятия соберутся и новые организации. Так, Украинская делегация будет представлена Всеукраинским обществом политзаключенных и репрессированных, Всеукраинским обществом «Просвита» им. Т. Шевченко, обществом офицеров Украины, Всеукраинской молодежной общественной организацией «Общество украинской молодежи», молодежным обществом «Зарево».

Впервые в Днях памяти на Соловках примут участие представители из Германии. Это – сотрудники отделений Международного общества «Мемориал» из Берлина и Мюнхена, а также группа «АК Чечениен». Среди новых российских участников – общественное объединение «Защита жертв политических репрессий» (Дудинка) и Музей истории норильского промышленного района (Норильск). Всего в эти Дни Соловки примут участие 75 делегатов от различных организаций, объединений и общественных движений, занимающихся проблемами правозащиты и сохранения памяти жертв политических репрессий.

В этом году вместе с традиционными мероприятиями, адресованными, в первую очередь, приглашенным участникам, Соловецкий музей-заповедник подготовил серию акций, носящих ярко выраженный просветительский характер. Начнутся Дни Памяти 6 августа с велопробега «Дорогой памяти». На выставке «Присловья советской эпохи» все желающие смогут познакомиться с лозунгами и девизами 1920–40-х и лично убедиться в их нежизнеспособности. Несмотря на активное внедрение новых пословиц и поговорок, они так и не стали общеупотребительными.

Вечером 6 и 7 августа для соловчан и гостей острова в поселковом доме культуры пройдут выступления творческого коллектива «Брусловский прорыв» из Москвы. В театрализованное представление «Песни о воле и неволе» войдут городские романсы и народные напевы второй половины XIX – начала XX веков. В концертной программе «Эхо времени» прозвучат стихи заключенных ГУЛАГа, отрывки из официальных документов той эпохи, песенные композиции.

8 августа на Круглом столе состоится представление новых участников Дней памяти и продолжится обсуждение перспектив развития мемориальных зон на Соловках. В течение всех четырех дней для желающих будет организован показ документальных фильмов по истории Соловецких лагерей и тюрьмы. Кинофильмы будут демонстрироваться в конференц-зале Образовательного центра Соловецкого музея-заповедника.

К 20-летию экспозиции «Соловецкие лагеря особого назначения»



Открытие экспозиции. 7 июня 1989 г.

В марте 1989 года в Соловецком музее проходила корректировка годового плана работы. В процессе корректировки выяснилось, что один из залов экспозиции к сезону остается свободным. Суровые партийные времена уходили в прошлое, гласность и перестройка позволяли более свободно говорить о мрачных страницах советской истории. Нам с Антониной Мельник пришла мысль о создании к началу июня выставки по истории Соловецких лагерей особого назначения. Когда мы сказали об этом директору музея Л.В. Лопаткиной, она неожиданно согласилась, но добавила, что денег нет, нужно обходиться самыми малыми средствами. И хотя мы понимали, что для создания такой экспозиции тема не разработана, знаний да и экспонатов очень мало <...>, желание сделать хотя бы небольшую выставку к началу летнего экскурсионного сезона было очень велико.

Мы сразу же связались с художником Александром Баженовым и фотографом Юрием Бродским, которых также давно интересовала эта тема. У Юры, как фотографа, была и возможность собирать материалы — им были пересняты все следы лагеря на Соловках — надписи заключенных на стенах зданий, «глазки», решетки и т.д. Оба сразу же согласились участвовать в работе над выставкой, даже при условии, что денег за нее они почти не получают, и уже скоро оба были на острове.

Очень быстро разработали тематико-экспозиционный план, а Саша — художественное решение экспозиции. В том, что экспозиция получилась такой эмоциональной, самая большая заслуга А.В. Баженова. Найденное им художественное решение — «носилки» и «нары», на которых размещались экспонаты, не только эмоционально воздействовало на посетителя, но и помогало скрыть реальную скудность экспозиционного материала. Саша сам с рабочими

собирал плавник по берегу моря, выбирая для стоек красивые серебристые, отбеленные морем бревна. Интересно, что один из рабочих, мастеровивших для экспозиции оборудование, сам до этого находился в «местах не столь отдаленных», поэтому делал все с большим знанием дела и даже ложился на нары, чтоб убедиться, что они соответствуют размерам реальных нар.

Юра взял на себя подборку и изготовление всего фотоматериала. Ему пришлось несколько раз ездить в Москву, чтоб напечатать фотографии огромного размера для второго плана.

Параллельно с созданием экспозиции мы с А. Мельник начали активную переписку с бывшими соловецкими заключенными, их родственниками. Поскольку этой темой мы интересовались давно, то и знакомства у нас были. Стали поступать фотографии, копии писем, документов, воспоминания. Слух о создании на Соловках выставки по истории лагеря как-то очень быстро распространился. Мы стали получать письма и от совсем незнакомых людей. Особенно много их стало после публикации Антониной нескольких статей в газетах. И как это всегда бывает, когда занимаешься какой-то темой, материал по ней начинает появляться и самыми неожиданными путями. При разборке старых ворот на Хуторе Горка обнаружилась плаха с надписями работавших там заключенных. Хорошо вписалась в экспозицию звезда, долгие годы завершавшая колокольню...

Вначале мы хотели на открытие экспозиции неофициально пригласить своих старых знакомых и новых знакомых по переписке, имеющих отношение к теме, которых мы могли бы поселить у себя дома. Но уже к маю стало приходиться много писем от желающих приехать на открытие экспозиции не только от знакомых, но и от незнакомых людей, от журналистов, отделений Мемориала, телевизионщиков. Организовать при-

езд такого количества людей за оставшееся время было очень непросто: в те времена на Соловки можно было попасть только по приглашениям. Нужно было составить списки приглашенных, разослать приглашения... Да и возможности единственной гостиницы были весьма ограничены. К тому же гарантии, что навигация к началу июня откроется, тоже не было. Но понимая, насколько это важно для людей, причастных к теме, взялись за организацию первых Дней Памяти с большим желанием и энтузиазмом. К работе добровольно подключились многие сотрудники музея. Директор турбазы Л.В. Кузнецова взялась расселить всех на турбазе, располагавшейся тогда в Наместническом корпусе, и предоставила конференц-зал для встреч.

5 июня через Кемь приехали участники Дней Памяти. <...>

В день открытия выставки 7 июня мы получили много телеграмм с поздравлениями, особенно трогательной была телеграмма из Канады, — русские эмигранты поздравляли нас с открытием первой в стране выставки по истории репрессий и благодарили за память о безвинно погибших в те годы.

8 июня на месте расстрела 29 октября 1929 года 36 человек по делу о «Кремлевском заговоре» был открыт Памятный камень, отслужена лития.

В программе этих первых Дней Памяти кроме открытия выставки было посещение Анзера, Савватеево, где в 1923–25 годах содержались «политики», родственники многих из них тоже приехали на Соловки. В скиту на Секирной горе, где во время лагеря был устроен мужской штрафной изолятор — самое страшное место в лагере — впервые за советское время была открыта отслужена панихида по всем безвинно погибшим в лагере. Панихиду отслужил приехавший из Ленинграда священник Александр Ранне.

Кроме того, в эти дни проходили вечера встреч с бывшими заключенными. Их рассказы о тех страшных временах никого не оставили равнодушными. В эти дни были сняты два фильма — ленинградской популярной в то время на телевидении группой «Пятое колесо» и Петрозаводским телевидением. В конце решили, что такие Дни Памяти на Соловках должны быть ежегодными, единственным пожеланием было перенести их с начала июня на более теплое время, например, на начало августа. Первые Дни памяти были, наверное, одним из самых памятных и ярких по эмоциональности событий в истории Соловецкого музея-заповедника.

<...>

А. Сошина

Сохраняя память



Неизвестный автор. Баня в Савватьево. кон. 1920-х
(из альбома А.В. Томашевича)

Новый номер «СМ. Вестника» посвящен Дням Памяти жертв политических репрессий, ежегодно проходящим в августе на Соловках. Музей-заповедник является организатором этого мемориального мероприятия, но основная работа по сохранению памяти о жертвах террора 1920-х — 1930-х ведется его сотрудниками в течение многих лет. Посетители видят только ее результаты — экспозиции, выставки и научные публикации.

Уже само изучение периода лагерей на Соловках становится предметом особого внимания историков. Двадцать один год назад Соловецкий музей-заповедник открыл одну из первых в СССР экспозиций, посвященных политическим репрессиям в нашей стране. С разрешения автора мы с незначительными сокращениями опубликовали на страницах «Вестника» воспоминания Антонины Алексеевны Сошиной о тех событиях. Экспозиция «Соловецкие лагеря особого назначения» на протяжении всего своего существования становилась одним из главных впечатлений для гостей Соловков.

За двадцать лет существенно пополнились база данных, научный архив и фонды Соловецкого музея-заповедника. Из рассекреченных архивных документов стали известны новые данные о функционировании соловецких лагерей и тюрьмы. Возникла необходимость создания новой экспозиции. Теперь в историческом здании лагерного барака, построенного в 1927 году, для посетителей открыта экспозиция «Соловецкие лагеря и тюрьма. 1920—1939». Пространство барака оснащено с учетом новых тенденций и принципов построения экспозиции. Множество информационных планшетов, мультимедийное оборудование, богатый фотографический ряд делают его одинаково удобным как для организованных экскурсий, так и для индивидуального посещения. Основу собрания экспонатов, представленных на экспозиции, составляют предметы из фондов Соловецкого музея-заповедника. «Лагерная» коллекция самая молодая, но в ней содержатся экспонаты, действительно уникальные. Так, пятиконечная звезда, долгое время «украшавшая» шпиль монастырской колокольни, по праву может считаться символом той эпохи. Письма заключенных,

экземпляры лагерной периодики, предметы быта, орудия труда из лагерной «инструменталки», фрагменты решеток и конструкция для крепления нар к стене — все это воочию можно увидеть на экспозиции.

Кроме того, с 2009 года с каталогом музейных предметов, связанных с историей Соловецких лагерей и тюрьмы (1920—1939) можно познакомиться в интернете по адресу: <http://www.kamis.ru/labs/solovki/lager/>. Со времени публикации каталога в сети музейные коллекции пополнились новыми интересными предметами. Это продукция типографии Соловецкого лагеря: две открытки с видами Соловков, напечатанные в типографии УСЛОН в 1929 году и XII выпуск «Материалов Соловецкого общества краеведения», в котором опубликовано исследование Н.Н. Виноградова «Новые лабиринты Соловецкого архипелага»; книга «Подготовка слесарей в ФЗУ на первом году обучения» с отпечатками штампов библиотеки Управления Соловецкими лагерями НКВД ОГПУ и центральной библиотеки КВО ББК ОГПУ.

Отдельно стоит рассказать об альбоме, принадлежавшем заключенному А.В. Томашевичу. Морской офицер, участник Первой Мировой и Гражданской войн, Анатолий Владиславович Томашевич был арестован в мае 1926 года и приговорен к трем годам заключения в СЛОН. Альбом карандашных и акварельных рисунков, выполненных его сокамерниками, сохранялся в семье Томашевичей и после смерти владельца. В прошлом году внучка Анатолия Владиславовича Наталия Мстиславовна Томашевич передала его в Соловецкий музей-заповедник. В данный момент альбом находится на экспозиции «История Соловецких лагерей и тюрьмы (1920—1939)».

«Как хорошо, что мы не живем в то время!»

Экспозиция «История Соловецких лагерей и тюрьмы (1920—1939)» открылась всего два месяца назад, но книга отзывов уже заполняется впечатлениями посетивших выставочный зал в лагерном бараке. Отзывы посетителей со всего мира сливаются в единый возглас потрясения и надежды на то, что времена, подобные «гулаговским», не вернутся.

Смотрели экспозицию 2,5 ч. Боль и грусть за Россию переполняли сердца, все, что здесь увидели — знали, но еще раз пережили, пересмотрели!

Е.В. и Е.В.

Особенно запомнились карточки с биографиями заключенных — в них — вся история Советского государства I пол. XX в.

Санкт-Петербург

Это боль России. Это — наша история.

Глядя на экспозицию, понимаешь размах этой вселенской катастрофы, искалечившей Россию на многие годы вперед <...>

Господи, спаси нашу многострадальную страну и прости всех нас!

We will remember!¹

George A. Wladyka. Florida, USA

Как хорошо, что мы не живем в то время!

Семья из Вологды

Выводы придется делать каждому, кто посетил ваш музей, для того, чтобы не допустить в будущем этого ужаса 20 века.

Санкина

J'espere de ne plus jamais revoir ca!²

Jean-Marc, France

Память вечная всем, зарытым в соловецкую землю!

Kiitos!³

Helsinki, Finland

Спасибо за то, что сохраняете память о тех, кого ждали дома и не дождались!

пос. Октябрьский Белгородской обл.

Этого нельзя забывать! И это не должно повториться. Никогда!

Ольга Г. Москва

¹ Мы будем помнить. (англ.)

² Я надеюсь, что это никогда не повторится! (франц.)

³ Спасибо! (фин.)

«Сад соловецкой прессы»

Первая газета на Соловках была выпущена в 1925 году. Это был номер лагерного еженедельника «Новые Соловки». Газета выходила до 1930 года и в отличие от более поздних «лагерных многотиражек» имела распространение за пределами колючей проволоки. Там ее выхода ждали и прочитывали с жадностью. Увидев родную фамилию в газетной колонке, родственники заключенного могли немного успокоиться: «Значит, жив!»

Лагерную прессу читать непросто. Конечно, цензура не могла пропустить в печать сообщения о тяжелых условиях жизни заключенных, хотя внимательный читатель сможет найти на страницах «Новых Соловков» и такую информацию. Сложность чтения лагерных газет не в уникальности соловецкого материала, а в типичности его подачи. «Новые Соловки», как и тысячи больших и маленьких «Правд», «в едином порыве» откликнулись на события в стране и в мире, призывали выполнять и перевыполнять план, боролись с пережитками, развивали и усиливали самокритику. Вслед за появлением рабочих и сельских корреспондентов, «без отрыва от производства» начали писать статьи «лагкоры». Лагерь как увеличительное стекло лишь усиливал все, что зародилось «на свободе». Попад в фокус этой линзы, и сейчас можно серьезно обжечься.

Публикация¹ фрагментов статей газеты «Новые Соловки» и журнала «Соловецкие острова» за август 1925 года – не исторический экскурс на 85 лет назад, а приглашение к размышлению.



Хроника [СОК]

Московский зоосад «Полярный мир» обратился в Отделение² с просьбой выслать живых чаек. Просьба зоосада будет исполнена. <...>

В книге посетителей членом президиума о-ва изучения Карелии Лессовым сделана надпись: «Музей только что начинается, но, вероятно, будет иметь достаточное развитие, учитывая наличие достаточного количества научных сил на острове...» <...>

Историко-археологической экскурсией найдены на Анзере и Заячьих о-вах интересные памятники древнего искусства. Отмечена хорошо сохранившаяся церковь начала XVIII в. С слюдяными окнами и темным крыльцом. В Соловецком лесу обнаружены образования курганного характера; предполагено сделать раскопки. <...>

За август 1925 г. Сол. ж.д. перевезено пассажиров 10444 и сделано людских вагонов 377,64.

Инженер И. Смирнов
Железнодорожный транспорт...

Гудки зовут. Мне дорог отдых дня, –
Намокший торф на час сменяют книги...

Б. Емельянов
В двенадцать дня



О. Браз. Вид центральной части Соловецкого Кремля с гавани, 1925.

Соловецкий набросок

*За кремлем, на озере святом,
На большой, в воде бродящий пенёк,
К краю пня прилипнув животом,
Вылез греться маленький тюлень.*

*Приподнявший голову зверок
Ел сейчас готовую уху,
Он глядит на берег, на лесок
И на круглый шарик наверху*

*И ему, как будто, не понять,
Почему сегодня так тепло...
Почему, по струйкам отзвения,
Солнце-грелка в озеро легло.*

*Вдруг у пня булыжник в сотне брызг,
Острый страх в расширенном зрачке
И ушел зверок под чей-то визг,
И ушло рожденное в зверьке.*

*Не хотел расстаться с красотой.
Солнце – сила, но сильнее испуг,
Глубоколюбимый и простой
Моей музы мимолетный друг.*

Алексей Чекмазов

¹ На странице 4 опубликованы материалы восьмого номера журнала «Соловецкие острова» за август 1925 года; на странице 5 – газеты «Новые Соловки» от 9 августа 1925 года. С полными версиями изданий можно познакомиться на электронном диске «Соловецкая печать: 1924–1930», изданном АОНБ им. Н.А. Добролюбова. Тексты печатаются в сокращении, с сохранением оригинальной орфографии и пунктуации.

² Соловецкое отделение Архангельского общества краеведения (Соловецкое общество краеведения – СОК). Действовало в СЛОН с 1925 по 1932 год. Состояло из нескольких секций (историко-архитектурной, естественно-научной и др.). Члены СОК вели активную работу по изучению и сохранению историко-культурного и природного наследия Соловков. С 19 июля 1925 года в помещении Благовещенской церкви действовал Музей СОК.



Наш быт.

По этапам

Многолик и разнотипен наш Соловецкий людской массив.

Любопытно проследить этапы, по которым проходят от 12-ой карантинной роты до ответственных постов соловецкие принудиловцы. <...>

По первому — идут натуры экспансивные, горячие, неуравновешенные. <...>

Не зная жизненных условий лагерей — начинают пылать ажиотажем «грюндерства» и всевозможных реформ.

<...>

Эти натуры идут наперекор всем препятствиям. Прямо на-пролом. Но кончают почти всегда... снятием на общие работы, а то и Секиркой.

По второму этапу идут, наоборот, натуры малодушные, безличные, забытые. <...>

Это те, т.н. «неудачники», которые частенько пообнашивают, и попускаются и доходят до положения «вшивок», т.е. шпаны низшей квалификации.

И лишь дойдя до «последней черты», находят в себе известную силу воли, чтобы порвать со старым и жить по-новому. <...>

Через некоторое время они нащупывают правильную почву и делаются полезными, хотя и пассивными элементами лагерей.

По третьему этапу идут натуры уравновешенные <...>

Они не спешат сразу ориентироваться. Присматриваются <...> Хладнокровие, выдержка, выносливость — вот отличительные признаки этой категории лиц.

И можно безошибочно утверждать, что эти натуры наиболее деловое, наиболее полезные лагерные работники

Т. Ковенский

Работа среди женщин заключенных

...имеется и целый ряд благоприятных условий, которыми необходимо воспользоваться возможно шире. Это, во-первых — отсутствие мелкого домашнего хозяйства с его варварски непроизводительным трудом, превращавшим женщину в самку, прикованную к кухне и спальне, во вторых — женщина в смысле экономическом и интеллектуальном, как это ни кажется странным, в лагере более чем где бы то ни было приближается к идеалу трудового равноправия, ставящего ее во всех отношениях на один уровень с мужчиной.

«Во-о как ноги-то порасперло», добавляет уже давно осипший голосок юной кирпичницы, разматывающей грязную тряпку на грязной ноге.

«Симулянтка окаянная», сыплется со всех сторон и взрыв хохота сменяется строгим предупреждением...

Софья Окерман На кирпичики!

Вниманию подписчиков

В случае неаккуратной доставки газеты «Новые Соловки», редакция просит подписчиков НЕМЕДЛЕННО сообщать по телефону № 55.

Лиц, не имеющих возможность сообщить по телефону, просят обращаться к дежурному по клубу 1 отд. и к дежурному в «Саду Соловецкой прессы».

Две песни

Ах зачем ты злая доля
До Сибири довела?..

Это поет шпаненок в 11-ой роте.

Почему же молодой юноша не поет песню удали молодецкой? Ответ один: внешние условия и обстановка тянут из его души песню унынья.

Приглядевшись к его лицу, я припоминаю, что я видел, как не так давно его вели из карцера на работу под конвоем. <...>

А. Чекмазов

Театр 1-го Отделения

9/VIII — воскресенье — бенефис и отчетный спектакль главрежиссера и артиста М.С. Борина (годовщина его работы в Соловецком культпросвете), — «Лес» — ком. в 5 д. Островского. Роль Аркадия Счастливецва исполнит т. Борин, постановка его-же.

11/VIII — вторник — Вечер коллектива «Своих».

12/VIII — среда — тоже.

15/VIII — суббота — тоже.

16/VIII — воскресенье — «Париж» («Казнь Сальва») — пьеса в 4 д. (по роману Э. Золя) — Прокофьева. Постановка Г.А. Юра-Юровского

Наша промышленность

— Пошивочно-обувная фабрика приступила к изготовлению мужских, дамских и детских ботинок для быта на материке. <...>

— Отправлена на материк партия кирпичей в количестве 20000 шт. в счет заказа Северолеса.

— Продолжается работа по расширению электростанции и кожзавода. предполагается постройка нового гончарного завода.

— Заканчивается постройка новой железно-дорожной ветки на торфоразработки



По крупницам

Полвека после закрытия лагеря на Соловках о нем нельзя было говорить, но уже с конца 1960-х годов сотрудники Соловецкого музея собирали свидетельства о СЛОН, вели переписку с бывшими заключенными, фотографировали следы лагеря на островах, в полной мере осознавая небезопасность этих занятий.

С конца 1980-х стало возможным вести поисковую работу официально. За двадцать лет поисков, проводимых сотрудниками музея-заповедника и их добровольными помощниками, существенно расширились сведения о деятельности Соловецкого лагеря и тюрьмы особого назначения. Были выявлены места многих лагерных пунктов и командировок в соловецких лесах, на карту были нанесены следы узкоколейной железной дороги, существовавшей на Соловках в 1920-х годах. Одной из самых ярких находок поисковиков стал обнаруженный в 2004 году «Лихачевский камень» — гранитный валун, на котором заключенные В.Ю. Короленко и Д.С. Лихачев выбили свои фамилии.

В этом году на канале между озерами Большое Карзино и Плотицье работает группа волонтеров Московского отделения Общества «Мемориал». Объект их поисков — следы лесозаготовок. Молодые люди занимаются выявлением и фотофиксацией следов лагерных командировок, определяют количество и размеры остатков построек.



Поисковые работы в Долгой губе. 2009 г.

Отряды молодежи из общества «Мемориал» не первый год участвуют в поисковых работах Соловецкого музея-заповедника. Прошлым летом мемориальцы занимались поиском следов лагерного пушхоза на островах Долгой губы. Они обнаружили остатки жилых и хозяйственных построек, руины вольеров, где в 1920-е годы разводили песцов, лисиц и других пушных зверей. Надеемся, что полевой сезон этого года также даст интересные результаты.

Д. Козлов

Программа Дней Памяти — 2010

6 августа

10.00 — Велопробег «Дорогой памяти»

Конференц-зал Петербургской гостиницы:

12.00 — 16.20 — Демонстрация тематических фильмов

16.30 — Открытие выставки «Присловья Советской эпохи»

17.00 — Д/фильм «Соловки» (1928 г.)

Соловецкий Дом культуры:

20.00 — «Песни о воле и неволе».

Коллектив «Брусиловский прорыв»

7 августа

10.00 — Панихида в Спасо-Преображенском соборе

14.00 — Митинг у Соловецкого камня

16.00 — 17.00 — Бесплатное посещение экспозиции «Соловецкие лагеря и тюрьма. 1920–1939 гг.».

Соловецкий Дом культуры:

19.00 — «Эхо времени»

Коллектив «Брусиловский прорыв»

8 августа

Конференц-зал Петербургской гостиницы:

16.00 — Круглый стол участников Дней памяти

19.00 — Вечер-встреча с автором книги «Соловки. Двадцать лет Особого Назначения» Ю.А. Бродским

9 августа

Конференц-зал Петербургской гостиницы:

10.00 — 14.20 — Демонстрация тематических фильмов

Приглашаем на просмотр тематических фильмов

6 августа

12.00 — 16.20 — «Власть Соловецкая» (реж. М. Голдовская; 1ч. 28 мин.)

«След красного СЛОНа» (автор Б. Кольцов, реж. И. Осечкин; 15 мин.)

«Крутые дороги Дмитрия Лихачева» (проект Б. Курковой; 1 ч. 18 мин.)

«Соловецкие новомученники» (реж. Л. Курдюкова; 1 ч. 10 мин.)

17.00 — «Соловки» (1928 г., реж. А. Черкасов; 1 ч. 20 мин.)

9 августа

10.00 — «Власть Соловецкая» (реж. М. Голдовская; 1ч. 28 мин.)

14.20 — «След красного СЛОНа» (автор Б. Кольцов, реж. И. Осечкин; 15 мин.)

«Крутые дороги Дмитрия Лихачева» (проект Б. Курковой; 1 ч. 18 мин.)

«Соловецкие новомученники» (реж. Л. Курдюкова; 1 ч. 10 мин.)

Кинопоказы состоятся в конференц-зале Петербургской гостиницы

«СМ.Вестник». №3(70), август 2010 г.

Тираж: 400 экз.

Учредитель: ФГУК «Соловецкий историко-архитектурный и природный музей-заповедник»

Адрес редакции: 164070, Архангельская область, пос. Соловецкий, здание администрации Соловецкого музея-заповедника (Новобратский корпус), каб. 319.

Тел.: 8 (818) 3590 281

www.solovky.ru

museum@solovky.ru

Верстка: Д.С. Козлов

Ответственный за выпуск:

А.А. Баландина