



Тема номера:

IX Соловецкая ярмарка

Береста на русском севере

18–19 июля на Соловках проходит IX Соловецкая Ярмарка. Второй год подряд Ярмарка является тематической, и в этом году она посвящена северным традициям работы с берестой. Тема выбрана не случайно. Берестоплетение — традиционное народное ремесло, и без бересты трудно представить себе быт крестьянина на Русском Севере. Архангельский край славился своими берестяными туесами (по-поморски — бураками) далеко за пределами Поморья.

Тема нынешней Ярмарки связана не только с историей нашего северного края, но и с современными Соловками. В конце мая этого года Соловецкий музей-заповедник при активном участии берестянщиков, провел необычный эксперимент, о котором вы сможете прочитать на страницах этого выпуска «СМ. Вестника» или узнать непосредственно от самих «экспериментаторов» во время праздничного ярмарочного действия.

Всего на Ярмарке соберется около 100 мастеров из Северо-Западного и Центрального регионов России. Большинство из них являются завсегдатаями праздника народного

искусства на Соловках и представляют около 15 традиционных ремесел — ткачество, войлоковаление, резьба по дереву и кости, орнаментальное вязание, изготовление козуль и другие. В связи с определенной тематикой Ярмарки заметно расширился состав ее участников — своими изделиями гостей порадуют мастера-берестянщики из Москвы, Санкт-Петербурга, Вельска, Котласа, Устьян, Вологды, Новгорода.

Развлекательную программу Ярмарки представит клуб народной культуры «Сугревушка» (г. Архангельск). Впервые будет устроен настоящий ярмарочный «Раешник» — палатка для просмотра небольшого фильма о морском переходе на каркасной берестяной лодке.

На мастер-классах, которые проведут народные умельцы, можно будет научиться изготовлению простейших берестяных предметов и познакомиться с азами некоторых других ремесел. Третий год подряд в рамках Ярмарки проходит Круглый стол «Традиционные ремесла в современной культуре». На нем мастера расскажут, какие формы может принимать народное искусство в XXI веке, и поделятся своим опытом работы в этом направлении.

Порт приписки — Соловки

Сердце подростка, как точный компас, настроено на романтику. Хотя и говорят, что в XXI веке не осталось место для мечтателей, некоторые ребята по-прежнему грезят морем. Наиболее упорные из них идут служить на флот или поступают в морские училища. Остальным же остается только завидовать счастливым, у которых есть возможность всего за две недели занятий стать.... не капитаном, конечно, но соловецким юнгой.



Открытие первой смены третьего набора Летней соловецкой школы юнг состоялось 12 июля у памятника соловецким юнгам. Торжественную присягу принимали губернатор Архангельской области И.Ф. Михальчук, губернатор Тверской области Д.В. Зеленин, заместитель губернатора Архангельской области по социальным вопросам Е.В. Кудряшова, представители областной и местной администрации, Соловецкого монастыря и дирекции Соловецкого музея-заповедника.

Инновационная музейно-образовательная программа «Летняя Соловецкая школа юнг» была разработана сотрудниками Образовательного центра Соловецкого музея-заповедника по инициативе директора музея М.В. Лопаткина в 2007 году. За это время обучение в школе прошли 75 подростков из разных городов России.

В этом году воспитанниками ЛСШЮ стали 34 школьника в возрасте от 10 до 15 лет. Это учащиеся Детского морского центра «Североморец» (Северодвинск), морского объединения «Алые паруса» (Архангельск), Детского морского центра из Костромы,

валаамские и архангельские школьники. Впервые бескозырки с бантиками примерили ученики Соловецкой средней школы. Ребята живут вместе с приезжими юнгами и наравне с ними участвуют во всех мероприятиях.

В программе школы традиционно проходят занятия по военно-морской подготовке. Ребята изучают основы морского дела: флажный семафор, вязание морских узлов, метание бросательного конца, учатся сборке-разборке автомата Калашникова, стрельбе из пневматической винтовки, азам строевой подготовки.

В этом году впервые проводится специальная учебная программа «Юный спасатель», где юнги обучаются ориентированию на местности и оказанию первой медицинской помощи. В рамках культурно-творческой деятельности воспитанники ЛСШЮ посещают экскурсии и интерактивные занятия, участвуют в творческих «капустниках», вечерах песен у костра.

Мероприятия современной школы юнг связаны с историческим опытом Соловецкой школы юнг, открытой на островах в 1942 году. Тогда «мальчики с бантиками» наравне со взрослыми

морьяками сражались на фронтах Великой Отечественной войны, служили на флоте боцманами, радистами, электриками и мотористами. К победному 1945 году многие из юнгашей были удостоены высших государственных наград.

Среди выпускников Соловецкой Школы Юнг несколько Героев Советского Союза. Нынешние юнги знакомятся с судьбами своих предшественников на экскурсиях и в рамках исторических занятий. В программе школы запланирован туристический поход к месту размещения исторической Соловецкой Школы Юнг — в Савватьево.

«Мы решили, что лучшего места, чем Соловки с их героической историей, для летней военно-патриотической школы не найти, — говорит начальник ЛСШЮ А.П. Мысов, — здесь наши воспитанники знакомятся с опытом прошлых поколений и, я надеюсь, эти знания помогут им стать настоящими патриотами».

Как показывает практика, многие мальчишки, обучавшиеся в ЛСШЮ, потом поступают в высшие военные училища. Не отстают от них и девочки: в этом году две выпускницы Школы подали документы на поступление в архангельскую «мореходку». Даже если юнгаши не выберут для себя военно-морскую карьеру, они надолго запомнят лето, проведенное на Соловках, и будут хранить верность соловецкому морскому братству,

В своем приветственном слове губернатор Архангельской области И.Ф. Михальчук поздравил новоиспеченных юнгашей с принятием присяги и поделился планами о создании в Архангельске крупномасштабной школы юнг с численностью воспитанников до 300 человек.

Для организации подобной школы в области наработана солидная методическая база, в основе которой — традиции исторической Соловецкой школы юнг и опыт ныне действующей Летней Соловецкой школы юнг. Выработанные на Соловках и проверенные временем приемы воспитания подрастающего поколения могут быть с успехом применены на материке.

«Кабы не лыко и береста, мужичок бы и рассыпался»

Предлагаем вашему вниманию краткие описания традиционных способов работы с берестой, которые будут представлены на **мастер-классах Соловецкой ярмарки**.

Все желающие могут попробовать себя в роли народных умельцев и научиться простейшим приемам работы с берестой.

Всем посетителям гарантируется увлекательное общение и прекрасное настроение, а самые ловкие и умелые уйдут с занятий с рожком, шаркунком или очельем собственного изготовления.

Милости просим на угор мастеров!

(ярмарочная поляна у Петербургской гостиницы)

18 июня, мастер-классы:

15:00—15:30 **«Тиснение по бересте»** проводит Шутихин А.В.

Техника тиснения по бересте является традиционным видом декорирования крестьянских берестяных изделий на Русском Севере. В отличие от других способов украшения берестяных изделий, таких как роспись и резьба, тиснение является наиболее древним видом наряду с процарапыванием и покусыванием. Тиснение выполняется деревянными и костяными чеканками на внешней стороне туеса. Ритмичные геометрические узоры создают настроение и мелодию туеска — словно льется по деревне протяжная северная песня.

16:00—16:30 **«Плетение головного украшения „очелье“** проводит Полежаев А.А.

Техника плетения очелья пришла на Русский Север в 80-х гг. XX века из Прибалтики, где это украшение изготавливают из соломы. У нас плетение выполняют из 4-х полос бересты. Украшение имеет несколько названий — берегиня, гривна, очелье. Несмотря на то, что украшения из бересты не являются традиционными русскими украшениями, в одежде современного человека берестяное очелье воспринимается неким символом забытой народной культуры.

17:00—17:30 **«Изготовление берестяного рожка»** проводит Швецов А.В.

Берестяной рожок является традиционным музыкальным инструментом и позволяет извлекать зазывный звук для призыва домашних и диких животных. Рожок изготавливается из берестяного пищека (создание звука) и берестяной ленты длиной до 5 метров (усиление звука). Берестяные рожки традиционно изготавливались так, чтобы звук инструмента привлекал какое-то конкретное животное. Пастушок делал рожок для призыва коров на пастбище, а охотники мастерили манок на утку и рожок, чтобы отгонять волков.



19 июня

17:00—17:30 **«Сборка берестяного шаркунка»** проводит Шеметов С.

Берестяной шаркунком является традиционной крестьянской игрушкой для детей. Шаркунки изготавливаются из кусочков бересты и собираются в игрушки самых различных форм. Внутри шаркунка вкладывается горох, который при тряске гремит и шуршит. Малыши любят играть шаркунком и грызть берестяную игрушку, когда режутся первые зубки.

«СМ. Вестник» благодарит Андрея Полежаева, мастера-берестящика из г. Вельска, за помощь в подготовке анонсов

Приглашаем также посетить мастер-классы по другим традиционным ремеслам.

18 июня

15:30—16:00 **«Изготовление традиционной куклы „Устьянская парочка“**» проводит Аболмасова В.С.

16:30—17:00 **«Орнаментальное вязание Русского Севера»** проводят Полудница Е.П. и Антоницына Т.Н.

19 июня

14:30—15:00 **«Основные приемы плетения из соснового корня»** проводит Лукинский С.К.

15:00—15:30 **«Художественная обработка кожи»** проводит Муромцева И.М.

15:30—16:00 **«Плетение на коклюшках»** проводит Тимофеева Е.Н.

16:00—16:30 **«Роспись по ткани в технике холодный батик»** проводит Гершевич Н.М.

16:30—17:00 **«Традиционная техника войлоковаления»** проводит Коровашкова Н.А.

И корабль плывет!

В конце мая 2009 г. Соловецкий музей-заповедник провел редчайший в истории исследования мореходной практики Беломорья эксперимент. Его цель — опытно проверить гипотезу о возможности передвижения по Белому морю на каркасной берестяной лодке в эпохи камня — раннего металла (V—I тыс. до н.э.) и Средневековья, и тем самым собрать косвенные сведения для ответа на вопрос — как могли попасть люди на Соловки в древности.



Начало

Научную основу проекта разработал А.Я. Мартынов, к.и.н., начальник археологической экспедиции Соловецкого музея-заповедника. На основе археологических источников Александр Яковлевич проложил на карте маршрут морского перехода, который повторил древнейший из археологически прослеживаемых морских путей с материка на Соловки. Практическая реализация эксперимента стала возможна благодаря специальным знаниям и опыту народного мастера по бересте А.В. Шухихина (г. Котлас). Александр Владимирович несколько лет собирает информацию о строительстве и использовании берестяных лодок в первобытную эпоху и средние века на территории России и в других частях света. В 2007—2008 гг. он самостоятельно «сшил» две каркасные берестяные лодки, одна из которых в 2008 г. успешно прошла 600 км. по Северной Двине.

Новый проект предполагал строительство «морской» берестяной лодки на материке, рядом с г. Кемь (Карелия), и последующую организацию морского перехода по маршруту: устье реки Кемь

— Кемские Шхеры — о. Немецкий Кузов — о. Большой Заяцкий — о. Большой Соловецкий. Перед началом реализации проекта участники подчеркивали, что это — «эксперимент чистой воды».

Строительство

Лодку строили в течение трех дней мастера-берестяники: руководитель студии «Новгородская береста» В.И. Ярыш, (г. В. Новгород), один из создателей сайта «Северная береста. История берестяных ремесел» А.А. Полежаев (г. Вельск) и мастер по мезенской росписи М.П. Хохлина (г. Котлас). Активно участвовал в постройке А.Я. Мартынов.

В первый день из кусков бересты мастера «сшили» длинное полотно шириной более метра. Сшивали берестяные пласты сосновым корнем, размоченным в воде, делая отверстия в бересте шилом. Контур будущего судна обозначили, вколотив в землю около десяти березовых прутьев высотой 70 см. Готовое берестяное полотно разместили внутри намеченного прутьями контура и стали пришивать борта.

После этого в лодку вложили шпангоуты и стрингеры, изготовленные из упругих еловых ветвей. На дне лодки устроили

поёлу для придания днищу необходимой формы и прочности. Оставшимися кусками бересты прикрыли нос и корму.

Последний этап — смоление швов смесью из растопленной еловой смолы и животного жира — произвели перед самым спуском лодки на воду.

Строительство велось с помощью простейших инструментов — ножа, топора и шила. Для связей использовались только корень сосны и полоски из бересты. В конструкции отсутствуют металлические части и элементы, которые бы крепились жестким способом. Последующий переход доказал оправданность такой гибкой фиксации — под ударом волны лодка слегка прогибалась, а затем опять принимала первоначальную форму.

Переход

В 13 часов 29 мая лодка с А.В. Шухихиным и А.Я. Мартыновым на борту вышла в открытое море от порта Рабочеостровск (г. Кемь). Время выхода было выбрано с учетом таблицы приливов и отливов на 2009 г. в районе Онежского залива Белого моря. В группу сопровождения лодки вошли два спасательных катера Службы безопасности Соловецкого музея-



заповедника, музейный теплоход «Печак» и спасательный катер ГИМС по г. Кемь. Все участники экспедиции были оснащены необходимым спасательным снаряжением, средствами связи и оказания первой медицинской помощи. Сразу после выхода в море стало ясно — лодка идет! Управление лодкой осуществлялось с помощью двухлопастного и однолопастного деревянных весел. Отливное течение и попутный западный ветер существ-

венно облегчали движение к первому пункту остановки — о. Немецкий Кузов. Идя со скоростью 3—6 км/час, лодка благополучно достигла острова 29 мая к 19 часам. Прогноз погоды на 30 мая обещал усиление ветра, в связи с чем было принято решение продолжить переход после небольшого отдыха, и в полночь 29 мая экспедиция отправилась к следующему остановочному пункту — о. Большому Заяцкому. Сильный ветер и большой морской накат не позволили пристать

к острову ни берестяной лодке, ни группе сопровождения, поэтому движение к конечному пункту перехода — гавани Благополучия о. Большого Соловецкого — было продолжено без остановки. Поскольку переход был продолжен без ночевки на Кузовах, то сил у экипажа на преодоление всего расстояния (около 50 км) не хватило. Часть пути лодка прошла на буксире. Около 6 часов утра 30 мая 2009 года все члены экспедиции успешно высадились на Царской пристани гавани Благополучия о. Б. Соловецкий.

Послесловие

После завершения перехода А.Я. Мартынов отметил:

«Очень важно знать, кто и когда жил на Соловках в домонастырскую эпоху. Но еще важнее показать, как они жили, как добирались на острова, как изготавливали посуду и каменный инвентарь, как строили лабиринты и т.д. И здесь на помощь приходит реконструктивная археология, которая занимает все большее место в археологической науке. Мы надеемся, что проект откроет для нашего музея новое направление деятельности, и в будущем реконструктивная археология займет важное место в деле сохранения и презентации соловецкого наследия».

Самая северная регата России вновь на Соловках!

Юбилейная XXXV Соловецкая регата проходит с 11 по 22 июля на акватории Двинского, Кандалакшского и Онежского заливов Белого моря. Четвертый год открытие и закрытие регаты проходят на Большом Соловецком острове...



Как и в прошлом году, в рамках регаты проходят два соревнования: непосредственно Соловецкая регата (7 гонок) и Кубок Северо-Запада среди крейсерских яхт (5 гонок). На старт прибыли 25 яхт из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Мончегорска, Чупы, Петрозаводска, Архангельска и Северодвинска. Всего около 200 участников. Все соревнования включены в Календарь Всероссийских мероприятий по парусному спорту на 2009 год, и это значит, что при выполнении определенных норм участникам соревнований могут быть присвоены звания кандидатов в мастера спорта и мастеров спорта России.

Гонки для юных яхтсменов (12 команд, 60 человек) выделены в отдельную «Малую Соловецкую регату».

Впервые молодые спортсмены «гоняются» в акватории Белого моря, а не на Святом озере, как раньше. В этом году, помимо традиционного организационного сопровождения мероприятий Регаты, Соловецкий музей-заповедник обеспечивает безопасность детских соревнований — спасательный катер музея дежурит в месте проведения состязаний.

Закрытие «Малой Соловецкой регаты» и Кубка Северо-Запада, награждение победителей состоится вечером 17 июля, а победители Соловецкой регаты будут названы вечером 22 июля. О точном времени и месте проведения церемоний награждения будет сообщено дополнительно.

Реставрация Соловецких памятников: здесь всё — особенное

Наверное, одно из самых сильных впечатлений, которые увозят гости Соловков на материк — образы памятников северной архитектуры. Величественная крепость, высокие своды церквей, тонкий шпиль Колокольни. У каждого здания своя долгая и сложная история. В стенах каждого памятника и в XXI веке продолжается жизнь. Для того, чтобы это стало возможным, не одно десятилетие трудятся на островах многие организации. Непосредственное участие в сохранении и восстановлении архитектурного наследия Соловков принимает и Соловецкий музей-заповедник.



В этом году завершатся работы в Прачечном корпусе (XIX век). В здании проводится ремонт фундамента, перекрытий и полов, отделочные и специальные работы. По их окончании здесь разместится часть фондов Соловецкого музея-заповедника. Помещения корпуса будут оснащены специальным оборудованием, разработанным с учетом архитектуры здания и специфики музейных коллекций. Завершается очередной этап работ на сложнейшем реставрационном объекте архитектурного ансамбля Соловецкого монастыря — Колокольне (1777 г.).

За период с 2003 по 2008 годы постройка выведена из аварийного состояния, проведены наиболее сложные работы по устройству кровли и укреплению верхних ярусов, выполнены отделочные работы верхней части сооружения. Сейчас реставраторы восстанавливают полы и ограждения четвертого яруса. К концу лета работы на IV ярусе Колокольни будут полностью завершены. Близится к финалу реставрация барака периода УСЛОН (1929 г.). После окончания отделочных работ в нем начнется монтаж новой экспозиции по истории Соловецких лагерей и тюрем особого назначения. Всего по смете музея на реставрацию основных объектов и проектные работы выделено более 40,9 млн. рублей из федерального бюджета. О реставрационных и проектных работах Соловецкого музея-заповедника рассказывает заведующая отделом реставрации памятников СГИАПМЗ Т.В. Шилова.

— Татьяна Валентиновна, на каких еще объектах, кроме Прачечного корпуса, Барака УСЛОН и Колокольни, в этом году ведется реставрация?

— В этом году мы планируем продолжить работы по реконструкции причала в гавани Благополучия. Процесс идет очень трудно: материалы были завезены еще в 2006 году, а найти подрядчика для погружения свай нам не удавалось. Сейчас в Москве завершился конкурс по выбору подрядной организации, которая будет исполнителем проекта. Работа планируется по двум направлениям: реконструкция самого причала и сохранение объекта культурного наследия «Преображенская гостиница», который находится рядом. В настоящее время ведутся работы по укреплению гостиницы, чтобы при погружении свай причала памятник не пострадал.

В мае Министерством культуры РФ были выделены деньги на противоаварийные работы по Зданию монастырской гидроэлектростанции. В первую очередь, там будет проведена расчистка системы каналов Вешняк. Расчистку проведут и в самой электростанции — сейчас уровень позднейших наслоений выше уровня полов памятника. Старое оборудование — гидротурбину начала XX в. — демонтируют и передадут на временное хранение в фонды музея. Часть фундамента здания будет укреплена железобетонными конструкциями, то есть будут проведены первоочередные работы по подготовке памятника к дальнейшей реставрации.



— В феврале этого года в средствах массовой информации появилось сообщение, что по Белой башне Соловецкой крепости идет трещина, грозящая обрушением памятника. Так ли это?

— Под фундаментами зданий происходит процесс выноса мелкодисперсных частиц грунта, что вызывает небольшие просадки оснований. Под Белой башней этот процесс выражен наиболее ярко, на это указывают развивающиеся трещины. На эти трещины установлены гипсовые «маяки», которые показывают любую деформацию здания, мы наблюдаем за ними уже не один десяток лет. Для принятия проектных решений по укреплению основания памятника необходимо провести специальные геологические и гидрологические исследования грунтов основания. Эти работы запланированы на 2010 г.

— Существует ли риск полной утраты каких-нибудь памятников?

— В целом, каменным памятникам это не грозит — у них происходят, как правило, местные разрушения, осыпания кладки — это восстановимо. Но если не заниматься реставрацией объекта, то могут произойти и невосполнимые утраты. Обычно, все происходит постепенно: допустим, если на памятнике нет кровли, то начинается разрушение. К примеру, на Архангельской башне начинает стремительно ветшать шатер, и вода там попадает на кирпичную кладку. Через пять лет эта кладка может превратиться в труху.

Мы уже несколько лет безуспешно подаем заявку на финансирование реставрации этой башни по Федеральной целевой программе «Культура России. 2006—2010». И если в ближайшее время не заняться этим памятником, то утраты могут быть очень существенными.

В очень тяжелом состоянии находится Такелажный амбар. Он стоит на сваях, которые постепенно приходят в негодность, поэтому, если не весь, то частично он может обвалиться в море. На сегодняшний день разработан эскизный проект реставрации этого памятника. Сейчас начнется процесс согласования этого проекта.



— Проведению реставрационных работ предшествуют археологические исследования, и сама реставрация должна происходить под наблюдением археологов. Как осуществляется взаимодействие археологов и реставраторов в Соловецком музее-заповеднике?

— При планировании и проведении всех земляных работ в сметы заносятся расходы на археологический контроль. Ежегодно археологией «в режиме наблюдения» на Соловках занимаются специалисты Института археологии Российской Академии Наук.

— Какие проблемы возникают при производстве проектных и реставрационных работ?

— В первую очередь, Соловки — это остров, куда все надо завезти. Для некоторых работ необходимо специальное оборудование, которое может понадобиться только в течение месяца или десяти дней. То есть организация любых работ на Соловках всегда более дорогостоящая, чем на материке.

Проведение реставрационных работ требует большого количества согласований. И когда мы отправляем документы на экспертизу, приходится долго ждать, прежде чем они к нам вернутся, и мы сможем приступить к работе на памятнике. Все это — время, и за все это надо платить, иногда — невосполнимыми утратами на памятниках.

Другая большая проблема последних лет — новое законодательство в сфере проведения конкурсов на выполнение работ. Подрядчика мы теперь нанимаем только на один год, поэтому ему совершенно неинтересно устраивать здесь жилье для работников или производственную базу.

Еще одна проблема — отсутствие в Архангельской области своей реставрационной организации. Раньше это была Государственная реставрационная мастерская, а когда она развалилась, новой организации не появилось. Для того чтобы создать организацию на пустом месте, нужны годы! Чтобы сработал коллектив, чтобы появились профессионалы, знающие объект. Потому что на каждом памятнике своя методика работы, свои материалы, которые применяются. Хорошо бы чтобы на таком большом объекте, как архитектурный ансамбль Соловецкого монастыря, работали одни и те же люди. Конечно, плотник — он везде плотник, но в реставрационных работах все — специальное, здесь все — особенное.

Словарь актуальных музейных терминов

В мае 2009 года на страницах журнала «Музей» был опубликован «Словарь актуальных музейных терминов».

В числе авторов-составителей — кандидаты исторических, культурологических, философских и архитектурных наук НИИ культурологии (РИК), а также специалист Государственного исторического музея. В обсуждении и рецензировании приняли участие сотрудники ведущих вузов, институтов и музеев Санкт-Петербурга и Москвы. Научной основой для создания Словаря стали исследования сектора музейной энциклопедии и других секторов РИК и специалистов смежных научных дисциплин. Представленные в Словаре термины можно разделить на несколько групп:

- 1) базовые понятия музееведения (значительная их часть была переработана в связи с появлением в музейной науке новых идей и концепций),
- 2) блок новых терминов, формируемых в связи с изменением и расширением понятия «наследие»,
- 3) термины, заимствованные из смежных научных дисциплин, но обретающие в музееведении специфический оттенок (интерпретация, дискурс, знак, контекст и др.),
- 4) зарубежные музеологические термины,
- 5) определения, связанные с законодательством и управлением в музейной сфере (выделены в отдельный блок).

Словарь построен по алфавитному принципу и включает в себя более 170 терминов. «СМ. Вестник» начинает выборочную публикацию Словаря, которая будет продолжена в следующих номерах.

Актуализация наследия

— деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации. В практической сфере сложились определенные направления использования объектов: по первоначальному назначению; по назначению, отличному от первоначальному, но не наносящему ущерб ценным качествам объектов; в целях презентации и изучения. Во многих случаях в качестве приоритетного или единственно возможного способа А.н. рассматривается его музеефикация.

Ансамблевый музей

— музей, деятельность которого базируется в первую очередь на музеефикации недвижимых объектов культурного и природного наследия. К А.м. относят дома-музеи, музеи-монастыри, музеи-храмы, музеи-усадыбы, дворцы-музеи и т.п. Разделение музеев по доминантному типу хранимого музеем наследия на коллекционные музеи и А.м. было предложено российским музееведением в кон. 1980-х гг. С кон. XX в. прослеживается тенденция трансформации целого ряда А.м. в средовые музеи.

Аудитория музейная

— общность людей, на которых направлено воздействие музея. Характеризуется в соответствии с присущими ей социально-демографическими параметрами (пол, возраст, образование, место жительства). А.м. делится на реальную и потенциальную, постоянную и нестабильную, традиционную и новую (люди с ограниченными возможностями, мигранты, безработные, молодежь, индифферентная к музею). Детальная сегментация А.м., учет особенностей различных категорий посетителей, ориентация на ее расширение являются источниками качественных показателей культурно-образовательной деятельности музея. А.м. является объектом изучения социологии музейной и психологии музейной.

«Виртуальный музей»

1) созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно

в виртуальном пространстве. Воспроизводит некоторые составляющие реального музея: каталоги «коллекций», «экспозиций» и т.п. Как правило, отличается возможностью обратной связи с посетителями сайта, широко представленными воспроизведениями «музейных предметов», наличием трехмерных «виртуальных экспозиций», дающих возможность виртуального путешествия по «экспозиции» и даже ее самостоятельного моделирования. 2) Электронные публикации объединенных по тематическому, региональному, проблемному или иному принципу подборок артефактов, в действительности находящихся в разных местах и не составляющих коллекций. На бытовом уровне «В.м.» нередко называют сайт реально существующего музея.

Воспроизведение музейного предмета (объекта)

— предмет, создаваемый с целью максимально точной передачи внешнего облика и основных характеристик музейного предмета, важных для цели данного воспроизведения. К В.м.п. (о.) относятся копии, репродукции, модели, макеты, муляжи, слепки, голограммы, научные реконструкции. Использование В.м.п. (о.) позволяет сохранить подлинник, защитить его от неблагоприятных воздействий окружающей среды, а в случае его не доступности/труднодоступности получить о нем представление. В.м.п. (о.), относящиеся к группе научно-вспомогательных материалов, могут в исключительных случаях переходить в разряд музейных предметов (при недоступности, утрате подлинника; с течением времени).

Выставка

— временно действующая экспозиция музейная, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея и расширения коммуникативных возможностей музея. В. повышают эффективность использования коллекций музея, делают доступными для публики коллекции других музейных и частных собраний позволяют выносить на обсуждение актуальные, в т.ч. социальные, проблемы, представлять новые исследования в профильных науках. В. различаются по месту проведения (внутримuseumные, внешние, межмузейные, передвижные), по содержательным признакам (тематические, проблемные, фондовые, отчетные, персональные и др.). Разновидностью являются постоянно действующие В., дополняющие либо замещающие основную экспозицию музея. В. могут становиться творческой лабораторией музея.

Светолетопись Соловков

6 июля 2009 г. Соловецкий музей-заповедник совместно с клубом песни «Восток» (Санкт-Петербург) начинает конкурс фотографий «Светолетопись Соловков». К участию приглашаются все желающие фотографы независимо от возраста и места проживания. С полным текстом Положения о проведении фотоконкурса можно ознакомиться на web-сайте Соловецкого музея-заповедника в разделе www.solovky.ru/contest/ или в службе информации и связей с общественностью СГИАПМЗ (Новобратский корпус, каб. 319).

Конкурс проводится Соловецким музеем-заповедником и клубом песни «Восток» в рамках реализации партнерской программы «Соловецкое братство». Миссия конкурса — приобщение внешнего сообщества к нематериальным (культурным, этическим и эстетическим) ценностям соловецкого наследия, формирование у участников и зрителей конкурса чувства причастности к многовековой соловецкой истории, как значимой и значительной части истории общероссийской.

Общими номинациями конкурса объявляются:

Соловецкие памятники

В номинации рассматриваются фотографии соловецких памятников и культурных ландшафтов. В первую очередь оценивается настроение кадра, стремление раскрыть «характер» каменных и деревянных историко-культурных объектов Соловков.

Островитяне

В номинации рассматриваются портретные изображения жителей поселка и гостей Соловецкого архипелага. Оценивается в первую очередь ситуационность кадра и то, насколько кадр раскрывает характер героя через его эмоции, выражение глаз, позу, жесты и т.д.

Соловецкий пейзаж

Природа Соловков — будь то таежный лес, морской залив, умиротворение лесного озера или звенящая тишина тундры — завораживает. В номинации рассматриваются кадры, запечатлевающие таинство красоты, гармонии, силы и чистоты природных стихий архипелага во всем их многообразии и взаимодействии.

От заката до рассвета

На Соловках море, небо и солнце порой сливаются в невероятные зрительные образы. Особенно ярко игра света и цвета проявляется в предрассветные часы и на закате. В номинации оцениваются снимки, сделанные именно в это время суток, будь то нежная розовая дымка белых ночей или яркая фантазмагория закатов второй половины лета. В номинации рассматриваются также фотографии природных феноменов — миражи, северное сияние, радуга, гало и т.д.

Соловки в деталях

В номинации рассматриваются кадры с изображением объектов живой (флора и фауна) и неживой природы, в том числе снятые с применением макросъемки. Оценивается не только трудность получения кадра, но, в первую очередь, его художественная и эмоциональная нагрузка.

Белое море

В номинации рассматриваются фотографии, посвященные морю и взаимодействию человека с морской стихией. Здесь могут быть представлены изображения самого морского пространства, людей, связанных с морем, предметов и объектов морских промыслов, морских обитателей и т.д.

Золотые миражи соловков

С летними Соловками тесно связано понятие морских миражей — море и небо создают порой действительно фантастические пейзажи. Авторам предлагается с помощью специальных графических редакторов самим создать новые «миражи» — коллажи и компиляции, представляющие собой художественную интерпретацию соловецких ландшафтов.

Основное требование к работам — все используемые изображения должны быть сделаны на Соловках. Оценивается оригинальность и особое настроение «пейзажа».

Учреждаются главный приз и звание «Фотограф архипелага», которые присуждаются участнику, сделавшему наиболее яркие, эмоциональные, динамичные и запоминающиеся кадры, попавшие в финал в разных номинациях и особо отмеченные жюри. Для участников младше 16 лет вводится специальная номинация «Молодой фотограф». На фотоконкурс принимаются цифровые фотографии (не более двух от одного автора в каждой номинации):

— на электронных носителях по адресу: 164070, Россия, Архангельская область, о. Соловки, ФГУК СГИАПМЗ (с пометкой: Баландиной А.А., на фотоконкурс «Светолетопись Соловков»).

— в электронном виде на электронный адрес: photo-solovki@solovky.ru (размер пересылаемой фотографии — не более 600 Кб).

Конкурс проводится в четыре этапа:

I этап — прием заявок и фотографий на конкурс. 06 июля—30 сентября 2009 г.
II этап — конкурсный отбор лучших работ. 01—07 октября 2009 г.
III этап — подготовка итоговой фотовыставки работ номинантов конкурса. 07—30 октября 2009 г.
IV этап — итоговая фотовыставка, определение и награждение победителей. Ноябрь 2009 г.

В жюри конкурса войдут профессиональные фотографы из Москвы и Санкт-Петербурга, представители Соловецкого музея-заповедника и клуба песни «Восток». Подведение итогов конкурса состоится на мероприятиях «Дни Соловков в Санкт-Петербурге» в ноябре 2009 года.

Новая выставка «Соловки—материк: древние морские пути»

В начале июня в выставочном зале Соловецкого музея-заповедника «На Вешняке» состоялось открытие выставки «Соловки — Материк: древние морские пути». Представленные на ней экспонаты отражают результаты исследовательского проекта «Первобытное мореплавание: реконструкция возможных средств и маршрутов передвижения в западной части Белого моря в эпохи камня, раннего металла и Средневековья». В выставочном зале можно увидеть лодку, на которой участники эксперимента прошли путем первобытных мореходов из Кеми в Соловки, и узнать об археологическом прошлом островов.

Выставка «Соловки — Материк: древние морские пути» состоит из двух частей. Первая часть иллюстрирует археологическое прошлое островов Белого моря. На планшетах представлены результаты исследований памятников эпох неолита, раннего металла и домонастырского Средневековья, полученные в ходе экспедиций Соловецкого музея-заповедника.

Во второй части последовательно показаны все этапы реализации эксперимента: от археологических изысканий и реконструкции возможных маршрутов передвижения до самого морского перехода. Главным экспонатом выставки является каркасная берестяная лодка, на которой строитель судна народный мастер по бересте Шутихин А.В. и начальник «первобытной» археологической экспедиции Соловецкого музея-заповедника, к.и.н. Мартынов А.Я. прошли от Кеми до Соловков.

Посетители выставочного зала смогут самостоятельно познакомиться с экспонатами выставки с 15:00 до 20:00 ежедневно, кроме понедельника и вторника. Дополнительную информацию о первобытном прошлом островов Белого моря можно получить на открытых лекциях-экскурсиях А. Я. Мартынова каждую пятницу в 17:00.



Соловецкий пленэрный центр: пятый сезон открыт

19 июня в Пленэрном центре Соловецкого музея-заповедника открылась выставка художественных работ студентов Московского государственного текстильного университета имени А.Н. Косыгина. Также на выставке представлены картины сербской художницы Я. Дмитриевич.

Пленэрный центр был открыт в 2004 г. с целью создания для начинающих художников и признанных мастеров условий для творческого осмысления историко-культурного наследия Соловецких островов. С момента открытия Пленэрного центра на его базе проходили практику и работали живописцы из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Архангельска.

За четыре минувших сезона в выставочном зале Центра было проведено более 30 выставок.

Юбилейный сезон открыла выставка постоянных участников соловецкого пленэра — студентов МГТУ им. А.Н. Косыгина. Руководитель группы И.Ю. Буфаева отметила: «Очень хорошо, что у студентов есть возможность познакомиться с памятниками Соловков, впитать в себя

то хорошее, что здесь есть, и поделиться этим со зрителями». Впервые в работе Пленэрного центра принял участие зарубежный профессиональный художник — на выставке представлены картины гости из Сербии Ядранки Дмитриевич. Этим была продолжена одна из традиций Соловецкого Пленэрного центра — демонстрировать творчество начинающих художников рядом с работами более опытных коллег.

В сезоне 2009 года в Центре пройдут выставки студентов Санкт-Петербургской Государственной Художественно-промышленной Академии имени А.Л. Штиглица, Российского государственного университета сервиса и туризма (Москва), учащихся художественных школ Москвы.

Соловецкий музей-заповедник принял в дар репринтное издание альбома гравюр «виды Соловецкого монастыря»

Альбом «Виды Соловецкого монастыря», отпечатанные с древних досок, хранящихся в тамошней ризнице» был выпущен в 1884 г. в Санкт-Петербурге исследователем русского искусства Д.А. Ровинским. В 1876 г. он обнаружил в монастырской ризнице на Соловках ящик с медными гравировальными досками. Самые ранние из них относятся к началу XVIII в. На гравюрах изображены виды Соловецкого монастыря, Троицкого и Голгофо-Распятского скитов. Многие оттиски сопровождаются текстами молитв и эпизодами житий соловецких святых: прпп. Зосимы, Савватия, Германа, Елеазара Анзерского, свт. Филиппа, митрополита Московского. Репринт альбома Ровинского был отпечатан в 2008 году санкт-петербургским издательством «Альфарет» тиражом 100 экземпляров, один из которых передан в дар Соловецкому музею-заповеднику. Оригиналы гравюр были найдены сотрудниками издательства в фондах столичных архивов и библиотек. В издании представлены 28 ви-



дов и планов Соловецкого монастыря, выполненных с сохранением оригинального размера изображения. Во вступительной статье изложена история монастыря, приведены описания гравюр. Оттиски гравировальных досок являются ценнейшим источником по истории Соловков. Они дают представление об изменениях в архитектурном ансамбле Соловецкого монастыря. В данный

момент в фондах Соловецкого музея-заповедника находится 270 гравюр XVII—XIX вв., из них 79 — из собрания Д.А. Ровинского.



Историческая справка:

Ровинский Дмитрий Александрович

(1824—1895) — известный юрист и государственный деятель XIX в., историк и искусствовед, почетный член Российской академии наук и художеств. Своими силами предпринял издание альбомов и книг по истории искусства. Среди них: «История русских школ иконописания», «Русские граверы и их произведения», «Достоверные портреты московских государей», «В.Г. Перов, его жизнь и произведения», «Полное собрание гравюр Рембрандта», «Подробный словарь русских гравированных портретов» (в 4 т.).

Мониторинг природы Соловков—2009

1 июля в «Открытом лектории» Образовательного центра «Соловецкие острова» состоялась лекция доктора геолого-минералогических наук, профессора кафедры географии и геоэкологии ПГУ имени М.В. Ломоносова Шварцмана Ю.Г.

Юрий Георгиевич познакомил слушателей с результатами мониторинга природной среды Соловецкого архипелага. В период с 2003 по 2007 гг. проходил инвентаризационный этап мониторинга. За эти годы в программе приняли участие более 50 ученых из 15 научных организаций. Были выявлены основные характеристики природной среды архипелага, обнаружены уникальные природные объекты, изучено влияние на природу Соловецких островов различных внешних факторов (в т.ч. антропогенных). Одним из основных выводов мониторинга было признание Соловецких островов эталонной в экологическом отношении территорией.

Начиная с 2008 г. ведутся собственно мониторинговые исследования природного наследия Соловецкого архипелага. В этом году на островах работает Соловецкая комплексная экспедиция Научно-учебного центра «Природные ресурсы Севера», Института экологических проблем Севера УрО РАН и Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова.

Экспедиция применит в своей работе новейшие методы георадиолокационных исследований. С помощью мощного



георадара будут «просвечены» грунтовые слои островов. Это должно существенно расширить знания о структуре почв Соловецкого архипелага. Другими объектами экспедиционных исследований являются насекомые островов и беспозвоночные внутренних водоемов Соловков. Внимание специалистов направлено на изучение сообществ водных и сухопутных беспозвоночных в зависимости от динамики природной среды.

Исследования, проводимые в рамках мониторинга, сосредоточены на сохранение природного наследия Соловецких островов. Важнейшей задачей ученых является разработка предложений и практических рекомендаций по минимизации воздействия антропогенных факторов на природную среду Соловков и по управлению комплексом природного наследия архипелага.

День военно-морского флота России на соловках. Программа мероприятий



Приглашаем соловчан и гостей нашего острова на традиционные мероприятия, посвященные Дню Военно-морского флота России — 26 июля

- 10:00** — Чемпионат острова по мини-футболу (поселковый стадион).
Выездная праздничная торговля ресторана «Изба»
- 18:00** — Морской ход к о. Большой Заяцкий
- Церемония открытия Морского хода
 - Торжественный внос Андреевского флага на флагманский катер и укрепление его на мачте катера
- 18:10** — Посадка на музейные и частные* катера участников и зрителей Морского хода. Выход в море
- 19:00** — Лития у Андреевской церкви на о. Большой Заяцкий
- 19:40** — Выход в море. Церемония спуска на воду венков. Минута молчания
- 21:00** — Возвращение на о. Большой Соловецкий

*Ориентировочная стоимость проезда на частных катерах к Большому Заяцкому острову и обратно составит 150—200 рублей.

Горячие цифры

Оперативный отчет экскурсионного бюро Соловецкого музея-заповедника о количестве посетителей за период с 1 января по 15 июля

Количество посетителей	2008 г.	2009 г.
Всего	22 945	24575
В том числе:		
Иностранцы граждане	1 731	1530
Граждане России	16 017	18265
Льготные категории граждан (пенсионеры, учащиеся, студенты)	5 197	4198

Поздравляем с юбилеем!

Александра Михайловича Новинского — 19 июня
Владимира Михайловича Воробьева — 26 июня
Екатерину Леонидовну Маркову — 5 июля
Наталью Витальевну Борисову — 15 июля
Владимира Генриховича Янушко — 24 июля
Николая Викторовича Яковлева — 29 июля

Желаем крепкого здоровья и успехов в работе!

Музейные курьезы

Из карточки научного описания в Музее коневодства (Москва):

«Картина „Граф Орлов-Чесменский на жеребце Свирепый-2“ датируется между 1794 (год рождения лошади) и 1807 (год смерти всадника)»

Описание народной игрушки в старой инвентарной книге Музея народного искусства:

Название: «Всадник на коне»
Время создания: старинная работа
Описание сохранности: загрязнение, сколы, отсутствует конь под всадником.

Запись в инвентарном акте:

«Найдено на полу в кабинете директора во время уборки.»

Диалог в зале античной истории:

Экскурсовод: — Перед вами редкий экспонат нашего музея — прекрасная статуя греческого воина. К сожалению, у него недостает руки и ноги, в некоторых местах повреждена голова. Произведение называется «Победитель».

Посетитель: — Здорово! Я бы хотел посмотреть, что осталось от побежденного!

Зарисовка

Однажды в одном музее решили обновить экспозицию: сделать новые тексты этикеток и аннотаций. Проходило это в авральном режиме — должен был наехать какой-то высокий гость, и к его приезду все должно было быть закончено, так что проверять ошибки было некогда. Прошел год, и во время очередного санитарного дня смотритель обнаруживает текст на одной из этикеток: «Нож с ножками» (должно быть «Нож с ножнами»)

Материал с портала «Музеи России»
www.museum.ru

«СМ. Вестник», № 1(65), июль 2009 г.
Тираж 500 экз.
Учредитель: ФГУК «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник»
Адрес редакции: 164070, Архангельская область, пос. Соловецкий, здание администрации СГИАПМЗ (Новобратский корпус), каб 319.
Тел. 8 (818) 3590 281
www.solovky.ru, museum@solovky.ru
Написание статей: Козлов Д.С., Баландина А.А., фото: Гендлин Ю.Б., Шарков А.Л.
Ответственный за выпуск: Баландина А.А.