

**2-5** Анонсы мастер-классов и круглого стола**7** Коллекция керамики Соловецкого музея-заповедника**9** В Ботаническом саду вызревают новые идеи**11** Летняя Соловецкая школа юнг: второй набор укомплектован**ТЕМА НОМЕРА**

VIII СОЛОВЕЦКАЯ ЯРМАРКА ПРИГЛАШАЕТ В КРУГ ГОНЧАРОВ

19-20 июля 2008 года на Соловецких островах проходит традиционная VIII Соловецкая ярмарка. Ее цель – популяризация традиционных промыслов и ремесел как существенной составной части соловецкого культурного наследия.

Впервые Соловецкая ярмарка стала тематической. Главная тема Ярмарки в этом году – керамическое производство, которое является одним из древнейших на Соловках. Керамические изделия Соловецкого монастыря производились с использованием передовых для своего времени и региона технологий, отличались функциональностью и добротным качеством.

Мастера представят и другие традиционные ремесла: плетение из бересты, ткачество, войлоковалание, резьбу по дереву и кости, орнаментальное вязание, изготовление козуль и др. Народные умельцы проведут мастер-классы по изготовлению и традиционному декорированию глиняной игрушки, свистульки и керамической посуды.

В VIII Соловецкой ярмарке примут участие более 100 мастеров со всего Северо-Запада России. На ярмарке будут представлены как исторические ремесленные центры (Великий Новгород, Каргополь, Вологда, Ярославль, Кострома), так и «глубинка» Русского Севера (Шенкурск, Устьянский и Кирилловский районы). В связи с определенной тематикой Ярмарки в этом году существенно обновился и состав ее участников – на Соловки приглашены 30 новых мастеров, большинство из которых являются гончарами.

Второй год подряд в рамках программы Ярмарки проходит Круглый стол «Традиционные ремесла в современной культуре». Первая его часть будет посвящена возрождению традиций гончарного дела на Севере России. Вторая часть называется «Живые ремесла Русского Севера», она познакомит мастеров с проектами последних лет в области традиционных ремесел.

Развлекательную программу Ярмарки представят фольклорно-этнографический театр «Славутница» (музей деревянного зодчества «Малые Корелы») и семейный фольклорный ансамбль «Зангари» (г. Кемь).

БОЛЬШОМУ КОРАБЛЮ – БОЛЬШОЕ ПЛАВАНИЕ



С 11 по 21 июля в акватории Белого моря проходит XXXIV Соловецкая регата.

В этом году водноспортивный праздник посвящен 50-летию создания атомного подводного флота. Впервые Регата включена во Всероссийский спортивный календарь. Соловецкий музей-заповедник выступает официальным соорганизатором проведения самой северной регаты России.

В соревнованиях принимают участие около 40 команд, которые сражаются за звание лучших яхтсменов. Впервые в рамках Регаты кроме традиционных яхтенных гонок состоятся Кубки Северо-Запада России среди крейсерских яхт и юношеских классов гоночных швертботов.

На Большом Соловецком острове проходят основные торжественные акции Регаты. 11-17 июля уже состоялись первые четыре гонки. Впереди еще три, которые и определяют исход состязания.

Подробнее о XXXIV Соловецкой регате читайте на стр. 11

АНОНСЫ МАСТЕР-КЛАССОВ: УЧИТЕСЬ, УДИВЛЯЙТЕСЬ, РАДУЙТЕСЬ

На Соловецкой Ярмарке у Вас есть редкая возможность непосредственного знакомства с древней технологией гончарного ремесла. Известные гончары Русского Севера проведут для гостей Ярмарки мастер-классы, на которых будут представлены основные технологии гончарного дела. На мастер-классах Вы познакомитесь с традиционными приемами ручного формования, увидите работу мастера на гончарном круге, узнаете о секретах декорирования гончарных изделий, просто порадуетесь увлекательному процессу работы с глиной.

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ЛЕПКЕ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ

19 ИЮЛЯ, 15.00-17.00, ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЯРМАРОЧНАЯ ПЛОЩАДКА, УГОР ГОНЧАРОВ

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННОЙ КЕРАМИКЕ

Современный художник по-своему переосмысливает опыт традиционной культуры. Пример профессионального и в то же время авторского отношения к наследию народной культуры – творчество Елены Бабкиной, которая и проведет мастер-класс.



Елена Бабкина закончила Абрамцевское художественно-промышленное училище имени В.М. Васнецова по специальности «художник-керамист». Участник российских и международных выставок. Преподаватель керамики в лицее г. Петрозаводска.

ЛЕПКА КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКИ

В районе г. Каргополя (Архангельская область) сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах. Ныне промысел возрожден. Традиционная каргопольская игрушка отличается мудрой лаконичностью, величавой монументальностью и ясностью форм. Лепится она из одного куска, с минимальным количеством деталей.

Современная каргопольская игрушка сохраняет традиционные формы, но более изящна и детализированна. Помимо фигурок людей лепят коней, коров, медведей, оленей, львов, сказочных птиц, коней о двух головах и др. героев. Одним из самых популярных персонажей каргопольской игрушки был и остается полкан – полуконь-получеловек.



Мастер-класс проведет Ольга Фарутина. Родилась в 1966 г. С 1984 г. занимается каргопольской глиняной игрушкой. С 1995 г. – народный мастер России. Работает в Центре народных ремесел «Берегиня», преподает глиняную игрушку детям.

О себе и своем ремесле: «Стараюсь сохранять традиции, учу детей видеть красоту нашей простой крестьянской игрушки. Хочу, чтобы каргопольская глиняная игрушка не умерла, как это чуть не произошло в XX веке».

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СОМОВСКОЙ ИГРУШКИ

Сомово – гончарный центр на границе Вологодской области и Вельского района Архангельской области. Образы сомовской игрушки происходят из мира языческой древности. Это птицы, баранчики, кони, всадники. Все они соразмерны человеческой ладони, формы свистулек архаичны и выразительны, пластику игрушки подчеркивает благородная полива из смеси свинца, олова, бронзы и марганца.

«Свистульки простые – скатаешь катыш, разляпишь как лепешку, загибаешь на палец, прижимаешь наподобие пирожка. В хвосте – глухое место и в шее тоже надо, чтобы плотно было. Когда глина подсохнет протыкается свисток», – рассказывал сомовский мастер А.И. Житнухин



Мастер-класс проведет Евгений Пасюра. Родился в 1979 г. Ремеслу учился у С.С. Клыкова. Работает в традициях Сомовского гончарного промысла, народный мастер России, преподает в АГТУ. Помимо традиционных изделий, имеет собственные дизайнерские разработки. Постоянный участник областных и международных выставок и фестивалей.

О себе и своем ремесле: «В работе над изделиями использую различные технологические приемы, постоянно экспериментирую».

ЧИСТЫЙ ЗВУК ГЛИНЯНОЙ СВИСТУЛКИ

Секрет свистульки

По профессии Алексей Бондарь инженер. И именно с точки зрения инженера он описывает традиционные гончарные технологии: «В свистковом устройстве звук возникает за счет пульсации воздуха, попадающего из зоны нормального давления в воздушную струю, где давление понижено. В свистулке зона пониженного давления появляется на срыве струи воздуха при выходе из канала воздуховода ниже четкой кромки. Чем четче кромка, тем легче создается разрежение...»



Мастер-класс проведет Алексей Бондарь. Родился в 1948 г. Изучает традиции вологодских гончаров. Изготавливает бытовую посуду, игрушку. Народный мастер России, педагог дополнительного образования, участник областных и всероссийских выставок.

О себе и своем ремесле: «И стар и млад находят в работе с глиной отдушину. Советую и вам приобщиться к этому удивительному ремеслу».

АНОНСЫ МАСТЕР-КЛАССОВ: УЧИТЕСЬ, УДИВЛЯЙТЕСЬ, РАДУЙТЕСЬ

МАСТЕР-КЛАСС ПО ЛЕПКЕ СОСУДОВ

19 ИЮЛЯ, 17.00-18.00, ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЯРМАРОЧНАЯ ПЛОЩАДКА, УГОР ГОНЧАРОВ

СПИРАЛЬНО-КОЛЬЦЕВОЙ НАЛЕП. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛАТКИ

Русский Север вплоть до XX в. сохранял основные технологические приемы изготовления и традиционные формы глиняной посуды, выработанные еще в древности. Один из самых архаичных способов формования посуды – спирально-кольцевой налеп. Поворотный круг лишь помогал горшечнику выравнивать стенки готового изделия.

Лепная крестьянская посуда имеет приземистые и простые функциональные формы. Латка, предназначенная для приготовления рыбы, как бы повторяет ее удлиненную овальную форму.



Мастер-класс проведет Алексей Белых. Родился в 1981 г., учился на кафедре декоративно-прикладного искусства университета г. Сыктывкар. В планах возродить гончарное дело в Котласе. Работает как в традиционной технике ручной лепки, так и на электрическом гончарном круге.

Преподаватель, член объединения художников г. Котласа. В 2008 году стал лауреатом премии «Художник года».

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО РАБОТЕ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ

20 ИЮЛЯ, 14.30-16.30, ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЯРМАРОЧНАЯ ПЛОЩАДКА, УГОР ГОНЧАРОВ

Почему-то гончарный круг на многих людей действует завораживающе. Ремесло это для нашего времени редкое, а возраст гончарного круга поражает воображение, исчисляется он тысячелетиями. Гончарные изделия впечатляют своей органичной простотой. Формы, сложившиеся в результате многовековой практики, кажутся совершенными и почти природными. Приемы работы на гончарном круге отточены, передаются из поколения в поколение. На мастер-классах вы познакомитесь с технологией вытягивания сосуда из одного куска глины на ножном и электрическом гончарном круге.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КРИНКИ-ГОРЛЯНКИ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ

Кринка-горлянка – это глиняный сосуд с высоким горлом, в котором хранили и подавали на стол молоко или простоквашу. Северные кринки в отличие от среднерусских имеют приземистую форму с невысокой горловиной. В Поморье были также распространены кринки, напоминающие высокие чаши с очень узким основанием и сильно расширенной верхней частью.



Мастер-класс проведет Владимир Холцагин. Родился в 1961 г. Изучает традиции вологодских гончаров. Изготавливает бытовую посуду, декоративные изделия. Участник региональных и всероссийских выставок и фестивалей.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУВШИНА НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ

Кувшин по форме близок к кринке-горлянке, но в отличие от нее имеет носик и ручку. Кувшины считались праздничной посудой, и из них могли угощать не только молоком, но и квасом, брусничной водой, пивом.



Мастер-класс проведет Инга Груздева. Мастер-керамист, гончар. Также занимается игрушкой в традициях народной пластики, авторской игрушкой. Активно работает с детьми, участник российских и международных выставок.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОРЧАГИ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ

Корчага – большая посуда, похожая по форме на горшок. У нее устойчивое дно, а тулово круглое или чуть вытянутое. В корчагах варили и хранили пиво. Также их использовали и для хранения зерна, для нагревания воды или кипячения белья со щелоком (раствором золы). В нижней части корчаги имелось отверстие для слива с деревянной пробкой – стырем.



Проведет мастер-класс Владимир Вершинин. Родился в 1974 г. в д. Пономаревская Архангельской области. Работает в традициях костромских гончаров. Изготавливает бытовую посуду, настенные панно, декоративно-прикладные изделия. Участник российских выставок.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ГОРШКА

Горшки в традиционном крестьянском быту – самая употребительная посуда для приготовления пищи и хранения съестных припасов. Они могли быть разной величины: и крохотными – чтобы сварить кашу для маленького ребенка, и огромными – вместимостью до 30 литров. Но форма их примерно одна и та же, на протяжении столетий она

практически не менялась. У любого горшка округлая основная часть (тулово), плавно сужающаяся к доньшку; а открытая горловина его – широкая, с венчиком-ободком. Проведет мастер-класс дебютант Соловецкой ярмарки Константин Чирков.

АНОНСЫ МАСТЕР-КЛАССОВ: УЧИТЕСЬ, УДИВЛЯЙТЕСЬ, РАДУЙТЕСЬ

МАСТЕР-КЛАСС ПО ТРАДИЦИОННОМУ ДЕКОРИРОВАНИЮ

20 ИЮЛЯ, 16.30-18.00, ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЯРМАРОЧНАЯ ПЛОЩАДКА, УГОР ГОНЧАРОВ

ДЕКОРИРОВАНИЕ ГОНЧАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ОБВАРКОЙ И ЧЕРНЕНИЕМ

С древних времен сохранились рецепты обработки глиняной посуды после обжига с целью увеличения прочности и водонепроницаемости. Самыми простыми и экологичными способами защиты черепка были обваривание и чернение.

Обваривание: раскаленная докрасна посуда извлекается из печи и «купается», «обкапывается», по выражению гончаров, в мучном растворе.

Чернение (томление, морение): завершение обжига проходит в сильно коптящем пламени без доступа воздуха. Для этой цели в печь бросали бересту или смолистые дрова (сосну, ель). До обжига на стенки сосудов гладким камешком – «лощилом» – наносили полосы и линейные узоры. Обожженный сосуд приобретал блеск, а рисунок серебрился на матовом черном фоне.



Проведет мастер-класс Александр Зварич. Родился в 1968 г. в г. Череповце. Гончарному делу учился у С.А. Лопатенко. Работает в традициях ерговских гончаров (с. Воскресенское Вологодской области). Изготавливает бытовую посуду. Участник городских, всероссийских выставок.

О себе и своем ремесле: «Возможности керамики безграничны, это очень интересный материал, с которым мастер находится в постоянном противоборстве и взаимодействии».

Тексты для анонсов мастер-классов подготовлены Е.В. Волковой с использованием каталога «Коллекция» Н. Филевой, каталога-справочника «Гончары России. 2000», веб-сайта www.nason.ru

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ПЕЧАТЬ ПО ТКАНИ»

19 ИЮЛЯ, 16.00-18.00, ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЯРМАРОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Печать по ткани – один из видов художественного оформления ткани, который берет начало от традиционной набойки. Особого расцвета этот вид искусства достиг в 20-50-е годы XX века, в период восстановления и индустриализации народного хозяйства. Технология печати проста и доступна: разработка рисунка, вырезание трафарета, нанесение поролоновой губкой акриловой краски, закрепление рисунка утюгом с изнанки ткани, оформление композиции.

Участникам и гостям ярмарки предлагается напечатать себе панно из готовых трафаретов, подбирая их композицию.



Проведет творческую мастерскую Надежда Олейник. Руководитель детской студии «Фонтанка», старший преподаватель кафедры «Декоративно-прикладное искусство» факультета Изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена. Творческие интересы: декоративно-прикладное искусство, дизайн, художественное оформление тканей, ткачество и художественное оформление арт-объектов из природных материалов.

ПОИСКИ СТИЛЯ ЯРМАРКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Все годы существования Соловецкой ярмарки проходят эксперименты с различными видами оформления, сценариями и программами проведения.

В 2004 г. Соловецкий музей-заповедник пригласил группу студентов и преподавателей факультета Изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена к творческому сотрудничеству по оформлению Соловецкой ярмарки.

Чтобы найти оптимальное дизайнерское решение сначала потребовалось провести исследование: что такое ярмарка в ее историческом и современном форматах, какова специфика поморских ярмарок. Нужно было учесть многие факторы: уникальность места проведения Ярмарки и вопрос сохранения его особой ауры, необходимость гармоничного вписывания ярмарочного действия в среду обитания поселка и монастыря. Эту непростую задачу надо было решить, используя минимум материальных средств.

После обсуждения концепции ярмарки было решено, что оформление:

1. должно включать простые природные материалы и быть ясным, образным и функциональным;

2. не должно доминировать, а призвано создавать своеобразную декорацию, на фоне которой происходит ярмарочное действо.

В 2005-2007 годах поиски оптимального художественного оформления ярмарки продолжались.

Этим летом ярмарка будет проходить на естественной поляне, окружающей деревьями. Для декорирования пространства предлагается создание 12 ярмарочных стоек из деревянных перекладин, которые своей формой напоминают условную фигуру человека, и будут использоваться как информационные стелды.

В разработке эскизов логотипов ярмарки приняли участие студенты

кафедры Декоративно-прикладного искусства под руководством Д.А. Ткаченко. По вырезанным трафаретам ярмарочные изображения, лозунги, названия разделов ярмарки будут печатаны по ткани акрилом белого и красного цветов, уже ставших традиционными для Соловецкой ярмарки. Эти красно-белые элементы оформления будут развешаны на деревьях, стойках, шнурах ограждений торговых рядов и сцены.

Становление стиля Соловецкой ярмарки продолжается. К счастью, он складывается не из одного оформления. Особый колорит ярмарке придаст живое общение участников и гостей. Для этого будут проведены мастер-классы, творческие мастерские, экспресс-фотосессии, интервью и натурные зарисовки.

Надежда Александровна Олейник

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«Традиционные ремесла в современной культуре»

Второй год в рамках программы Соловецкой Ярмарки проводится Круглый стол «Традиционные ремесла в современной культуре». Важнейшими задачами Круглого стола являются:

- популяризация опыта Соловецкого ремесленного центра
- привлечение внешнего профессионального сообщества к проблеме изучения взаимовлияния ремесленной культуры Соловецкого монастыря и Русского Севера, в особенности Поморья
- содействие использованию опыта традиционной культуры в современной жизнедеятельности и художественной практике
- изучение и аккумулирование опыта современных мастеров и ремесленных предприятий.

Идея организации Круглого стола пришла от мастеров. Ведь настоящие мастера – это единомышленники. Они дорожат возможностью узнать о новых проектах, поделиться опытом, подзарядиться творческой энергией. Многих мастеров волнуют вопросы: «Каковы роль и значение традиционных ремесел в индустриальном обществе, в современной культуре и быте? Каким должно быть место и роль мастера, носителя традиции, в обществе? Как расширить область применения, использования ремесленных изделий?».

Обсуждению актуальных вопросов существования традиционной ремесленной культуры посвящены заседания Круглого стола. Программа в этом году

состоит из двух частей.

Путеводная тема первой части Круглого стола – возрождение традиций гончарного дела на Севере России. Откроет заседание выступление сотрудника Соловецкого музея-заповедника Л.А. Бровиной, которая познакомит мастеров с коллекцией гончарных изделий музея. Ведущий специалист по истории гончарного дела на Севере России Елена Ильина осветит тему возрождения и развития этого промысла в Вологодской области. Татьяна Горбатова, известный на Севере гончар и педагог, более подробно расскажет о традициях и современном состоянии Сомовского гончарного промысла. Художник-керамист Юлия Гушина из Петрозаводска представит краткий обзор истории керамики Карелии с древнейших времен до наших дней. Елена Дикова, художник, работающий в области традиционного и авторского текстиля, постоянный участник праздника ремесел в Каргополе, расскажет о традициях этого праздника и об опыте проведения фестиваля «Гончарный круг» в июне 2008 г. Несомненно заинтересует мастеров выступление увлеченного гончара, инженера по своей первой специальности, Алексея Бондаря, посвященное особенностям дровяного обжига и анализу современного опыта постройки разнообразных дровяных печей.

Тема второй части Круглого стола – «Живые ремесла Русского Севера». Она посвящена различным проектам послед-

них лет в области традиционных ремесел. Одной из важнейших проблем является реабилитация ремесла в современной культуре. Многие традиционные промыслы превратились в поточные предприятия по производству сувениров. Представляемые проекты рассказывают об ином опыте.

Известный мастер по бересте Александр Шутихин поведал о своей гипотезе бытования каркасной берестяной лодки на Северо-Западе России с древнейших времен, о проекте ее исторической реконструкции и реализации идеи в материале, об испытании ходовых качеств лодки, а также о планах использования берестяной лодки в программах российского этнотуризма. Выступление Сергея Лукинского осветит тему традиционных ремесел Устьянского края, представит современных мастеров и наиболее яркие проекты последних лет. Один из них продолжает тему древнего кораблестроения и рассказывает о постройке традиционной лодки-осиновки. Выступление сотрудника музея «Малые Корелы» Н.В. Кузьминой посвящено описанию проекта этнокультурного центра «Ремесленный дворик». Успешный и предприимчивый мастер Злата Ушакова поделится с участниками Круглого стола своим знанием законодательства, позволяющим обходить многие бюрократические препоны, затрудняющие работу мастера.

Е.В. Волкова

ПРОЕКТ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ ДРЕВНЕЙ КАРКАСНОЙ ЛОДКИ ИЗ БЕРЕСТЫ

Предлагаем вашему вниманию несколько фотографий, иллюстрирующих необычный и интересный проект мастера по бересте А. Шутихина по исторической реконструкции древней каркасной лодки. Более подробно о своей работе мастер расскажет на Круглом столе «Традиционные ремесла в современной культуре».



Большой кусок бересты снимается с дерева...



Процесс постройки лодки



Лодка готова!



Автор проекта А. Шутихин внутри лодки

ПОРТРЕТЫ УЧАСТНИКОВ ЯРМАРКИ

ГОРШОЧЕК, ВАРИ!

В Соловецкой ярмарке принимают участие самые разные категории мастеров: именитые мэтры, ремесленники из глубинки, новички. Все они схожи в одном – каждый из них имеет свой собственный неповторимый стиль и в работе, и в жизни.

КРАСОТА УМИРОТВОРЯЕТ – СЧИТАЕТ МАСТЕР И. МУРОМЦЕВА



Ирина Мартыновна Муромцева с мужем и дочкой приехала на Соловки в 1984. По профессии она акушерка и планировала работать по специальности. Вакантного места в больнице не оказалось, и ей предложили «принимать роды у коров». Целый год она проработала зоотехником. Затем была работа на Анзере и в госпитале. А в 1989 году ее семья открыла первую на острове гостиницу – сначала для друзей и знакомых. Сейчас это гостиница «Приют», без которой уже трудно представить современные Соловки.

Позднее семья Муромцевых удочерила двух девочек-сестер и вместе с ними переехала в Аргентину, в Буэнос-Айрес, где живет до сих пор. Там Муромцевы открыли хорошо оборудованную кожевенную и косто-

резную мастерскую и реставрационную мастерскую для книг.

В Соловецкой ярмарке Ирина участвует пятый раз. Изделия на продажу она готовит прямо на Соловках, из подручного материала.

На нынешней ярмарке мастер представит авторскую куклу. «Куклой я занимаюсь всю жизнь. Первая кукла, которую я помню, была тряпичная. То ли бабушка, то ли мама ее сделали. Вообще и мама, и отец постоянно занимались каким-то прикладным творчеством», – рассказывает Ирина Мартыновна.

Первые созданные художницей куклы представляли собой портреты друзей. До сих пор все ее работы основываны на образах людей, с которыми она встречается в жизни. В своих куклах она подчеркивает типичные, характерные черты того или иного человека.

В этом году Ирина впервые планирует выставить на Ярмарку и кожаные изделия. Это будут сумки, украшения, футляры для телефонов.

И.М. Муромцева заметила, что люди, попав в «Приют», где собрано много необычных красивых вещей и кукол, меняются. Они становятся более умиротворенными.

МОЛОДОЙ МАСТЕР НАТАЛЬЯ ПОЛЕЖАЕВА О СЕБЕ

Родина: Родилась в Северодвинске в 1975 г. Бабушка родом из д. Бычья Устьянского района, дедушка – из Красноборска.

Творчество: Живопись, графика, фотография, мелкая пластика, тряпичная кукла, традиционный текстиль.

О ремесле: Убеждена, что традиционные ремесла и промыслы не должны скрываться в музеях и сундуках, мастерских и головах отдельных мастеров. Необходимо открывать и осваивать вековые технологии забытых ремесел и искать формы их применения в жизни современного человека.

О Соловках: С 1992 года Соловки стали необходимым кислородом для творческой работы. Любимые уголки кремля, рыбацкие лодки, густые туманы, рыжие камни, долгие дороги, бесконечные озера, спелая морошка, ветра и дожди, люди – все это заставляет возвращаться на острова вновь и вновь, и каждый раз чувствовать Соловки родным местом на большой планете Земля.



О Соловецкой ярмарке: Соловецкая ярмарка может стать особенным событием в жизни мастеров, объединяя и поддерживая носителей традиций ремесла и предоставляя молодым мастерам возможность показать свое умение и научиться у старших.



Керамическая посуда удобна, красива и гигиенична. Овощи, мясо, приготовленные в ней, особенно вкусны: в них сохраняется аромат, меньше разрушаются при тепловой обработке витамины и минеральные соли.

Прежде, чем готовить, горшочек следует подержать 15 минут в холодной воде, чтобы поры посуды впитали влагу, тогда кушанье получается более сочным.

Керамическая посуда пористая, она вбирает в себя запахи и вкусы приготавливаемой в ней пищи, поэтому для каждого блюда нужна своя емкость.

Готовить в такой посуде можно только в духовке, микроволновой печи и электропечи. Ставить горшочек надо в холодную духовку, постепенно повышая температуру. Доливать уже согревшееся блюдо надо только горячей водой – иначе горшочек может лопнуть.

Предлагаем вам ознакомиться с рационом питания крестьян северных деревень в 1940-1950-х годах.

Завтрак

Завтраки в крестьянской семье проходили примерно в 8 часов утра. До него все члены семьи, кроме детей, уже наработались. За стол не сядились пока все в доме не соберутся.

В будни варилась, как правило, каша. Она могла быть пшеничной, ячневой, овсяной или мучной.

Способ приготовления **каши** прост: в варочный горшок наливали молоко с небольшим количеством воды (чтобы молоко не убежало) и ставили в печь. Когда молоко закипало, в него заправлялась крупа или мука (предварительно разведенная в воде), добавляли соль. Затем горшок вновь ставили в печь, где каша несколько минут допревала.

Подобным же способом варился и **картофель**, который подавался к столу с огурцами, солеными грибами, квашеной капустой.

Для **овсяного киселя** накануне замачивалась овсяная крупа с добавлением корочек ржаного хлеба. Замоченная овсянка считалась дозревшей при появлении пузырьков. Затем овсянка цедила через сито в варочный горшок, заливалась крутым кипятком при постоянном помешивании и ставилась в печь на несколько минут – до закипания.

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 11

ГОНЧАРНЫЙ ЗАВОД СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ

Соловецкий гончарный промысел, ставший известным в к. XIX – н. XX вв., продолжал действовать и после закрытия монастыря в период совхоза и лагеря (СЛОН), вплоть до 1930 г. Расцвет гончарного дела на Соловках связан с деятельностью Горшечной мастерской Соловецкого монастыря. Публикация посвящена истории, технологии и ассортименту монастырского завода.

История гончарного производства на Соловках отчетливо просматривается только со второй половины XIX века. В этот период продукция монастырского гончарного завода стала распространяться по всему Северу.

По воспоминаниям современников, гончарным производством в Соловецком монастыре постоянно было занято от 4 до 5 человек. Мастерская работала в полную силу с октября по апрель. А летом, по данным П.Ф. Федорова, работал один монах. Изделия соловецкого гончарного завода производились как для собственных нужд монастыря, так и для сбыта паломникам. В лавке у Святых ворот продавалось около 25 000 штук глиняной посуды, ежегодно на 200–250 руб.

Здание, связанное с гончарным производством, было построено в XIX в. на северном берегу Святого озера и сохранилось до нашего времени. Горшечная мастерская Соловецкого монастыря, в основном, изготавливала столовую посуду и хозяйственную утварь: горшки, миски, кринки, латки, масленики, тазы, блюда, тарелки, плошки, кружки, солонки, чашки, чайники, сахарницы, банки, цветочные горшки и т.п. Завод выпускал также декоративные тарелки с грубоватым изображением Соловецкого монастыря, наверх для столбиков монастырской ограды, электротехнические изоляторы (ролики), воздухопроводы и кибасы для рыболовных сетей.

Значительная часть изделий имеет традиционные для народной посуды формы, в которых ощущается неразрывная связь Соловков с крестьянством Русского Севера и Поморья. Быть может, самым массовым и типичным соловецким изделием была простая цилиндрическая кружка. Она впечатляет своей строгостью и мужественностью. Выделяются в коллекции соловецких изделий чаши. Своей классической формой и строгим декором они напоминают церковную утварь. Особая часть коллекции – это столовая посуда, которую, возможно, изготавливали специально для паломников. Чайные приборы имеют несколько приплюснутую, призмистую форму, вместе с тем, они изящны и миниатюрны, удобны для перевозки. В них есть нечто праздничное по сравнению с обычной крестьянской посудой. Толщина черепка в некоторых случаях 1,5–3 мм.



Монах-гончар за работой. Кадр из фильма «Соловки», 1928 г.

В целом, изделия гончарной мастерской отличались уравновешенной формой, имели обычно равномерные стенки, проточенное доньшко, замки для крышек, т.е. были качественными, функционально продуманными, удобными в употреблении.

Технология гончарного производства на Соловках была достаточно современной и хорошо отработанной в сравнении с кустарным производством поморских деревень. Для Русского Севера до XX в. была характерна архаичная технология лепки на ручном гончарном круге. В Соловецкой мастерской работали на ножном круге, вытягивая форму из одного куска. Это отличие связано не только со станками и приемами работы на них, но и со всем предшествующим процессом подготовки глиняного теста. Дело в том, что приготовление гончарной массы осложнялось низким качеством глины на Соловках.

На заводе было четыре ножных гончарных круга, объединенных за одним верстаком. После того, как посуда приобретала «кожетовердое состояние», занимались ее декором, «протачивали» доньшко, дополняли лепными деталями. Для украшения посуды использовался прием простой гравировки, чаще всего, в виде прямой четкой линии или сочетания линий. Штампиком наносился рельефный декор в виде горошин. Некоторые изделия дополнялись своеобразными лепными деталями. Например, наверхие крышки чайника или сахарницы украшались лепной миниатюрной птичкой. Ручки сосудов изготавливались из перевитых жгутов или из треугольных глиняных пластов, свернутых в трубочку наподобие почки. Применялась также печать при помощи

штампа-формы из алебаstra.

Сформованные изделия устанавливались на полки, затем просушивались в специальной печи и поступали на обжиг, в горн. В печи помещалось от 2000 до 4500 предметов в зависимости от их размеров и формы. Изделия в печь выкладывались в особых судницах.

После первого обжига изделия обычно покрывали глазурью. Наиболее характерными можно считать прозрачную, коричневую и темно-коричневую поливу, с фиолетовым отливом, безукоризненного качества. Иногда мастера использовали сочетание глазурей. Для соловецкой керамики характерен прием «насыпки», т.е. нанесения на основной фон черепка марганца, медной окислы и других красящих веществ, которые после обжига расплываются живописными пятнами, штрихами, волнами контрастного цвета. Глазурь на заводе готовили сами.

Технология производства на гончарном заводе была отработана и тщательно соблюдалась. Гончарные изделия Соловецкого монастыря отличались добротным качеством и помечались клеймом «С.М.» или «СОЛ. МОН.».

Гончарное производство никогда не играло существенной роли в соловецком хозяйстве. Горшечная мастерская – одно из множества других небольших вспомогательных производств, ориентированных на внутренние потребности соловецкого «общества» и отчасти на спрос паломников. Тем более интересны Соловки в этом «малом», скромном формате. Существование мастерской объяснялось не столько экономической целесообразностью, сколько общим трудовым строем жизни монастыря. Здесь старались все, что возможно, производить своим трудом. Труд для обители угодников Божьих понимался, как наиболее верное и доступное для каждого средство спасения своей души. В Соловецком патерике говорится: «...труды, произвольные и не всегда приятные, приучают дух к смиренномудрию, покорности и терпению». На одном из изделий монастырской мастерской неизвестный мастер сделал красноречивую надпись, через которую нам раскрывается духовный опыт гончарного послушания: «Будь послушен Богу как глина горшечнику».

Е.В. Волкова,
ведущий методист Образовательного
центра «Соловецкие острова»

КОЛЛЕКЦИЯ КЕРАМИКИ СОЛОВЕЦКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Собрание керамики Соловецкого музея-заповедника насчитывает 1600 предметов основного и вспомогательного фондов. В состав коллекции входят разнообразные керамические изделия бытового назначения и декоративного использования, образцы архитектурной и строительной керамики XVI – первой трети XX в. Эти памятники материальной культуры связаны с историей Соловков, Соловецкого монастыря и его бывших вотчин.

Собрание формировалось многочисленными экспедициями Соловецкого музея-заповедника по Архангельской, Мурманской областям и Карелии, в процессе реставрационной и исследовательской деятельности, в ходе археологических работ, а также в результате приобретения предметов у частных лиц.



Сахарница с крышкой.
к. XIX – н. XX вв.

Основу коллекции составляют разнообразные строительные и отделочные материалы: кирпичи, плитки, изразцы, черепица и прочее. Собрание включает как простые, так и фасонные кирпичи различных форм для выкладки конструктивных элементов и выполнения декора. Большой интерес представляют клейменные кирпичи.

Коллекция архитектурной керамики представлена поливными плитками для выстилки пола, а также полихромными и муравленными печными изразцами, сохранившимися в большей степени в виде фрагментов.

Из кровельных покрывных материалов в коллекции хранятся образцы гладкой желобчатой (лотковой) и плоской городчатой черепицы.

Заслуживают внимания керамические трубы для воздухопроводов, изготовленные на гончарном заводе Соловецкого монастыря и использовавшиеся для обогрева помещений.

Другой большой раздел собрания – так называемая «грубая керамика», включающая предметы, изготовленные мастерами на гончарном круге. Несомненно, наибольший интерес представляют изделия гончарного завода Соловецкого монастыря. Как и в кирпичном производстве, для изготовления гончарной утвари использовались местные глины. В основном, это была разнообразная посуда, предназначавшаяся для нужд монастыря и на продажу богомольцам. Изделия соловецких мастеров были

известны и пользовались широким спросом далеко за пределами обители. Наряду с простой «повседневной» посудой выпускались и более сложные по формам и декору керамические изделия. Некоторые изделия украшены разводами темно-фиолетового цвета, получаемыми способом насыпки порошка окиси марганца на черепок. Дополнительным украшением служили различных форм ручки, а также декоративные лепные навершия в виде птички на крышках чайников и сахарниц. С использованием специальных форм изготавливали декоративные тарелки с рельефным изображением Соловецкого монастыря.

Значительную часть «грубой керамики» составляют посудные изделия гончаров различных регионов Архангельской губернии: мелкие и глубокие



Тарелка, к. XIX – н. XX вв.

миски, кринки, тарелки, латки – овальные сковороды для приготовления рыбы, горшки, роговики – сосуды с носиком для взбивания и вытапливания сливочного масла, масленики, кубы – большие горшки для выпаривания белья в русской печи и прочее. Крупным центром гончарного производства было село Вонгуда Онежского уезда, изделия вонгудских мастеров вывозились на продажу в Онегу и Поморье. В других онежских селах и деревнях – Тамице, Пурнеме, Кянде, Лямце, Пушлакте – также были свои «горшечники», продукция которых сбывалась в пределах своей деревни.

Кроме перечисленного коллекция керамики включает в себя фарфоровые и фаянсовые изделия, большую часть их составляет продукция заводов М.С. Кузнецова и И.Е. Кузнецова. В основном это разнообразные виды



Керамическое навершие с ограды вокруг Царской колокольни.

посуды: чаши, молочники, тарелки, чашки и кружки, чайники и прочее. Изделия украшены растительными узорами, нередко также изображения жанровых сцен. Наибольший интерес представляет чайная посуда с видами Соловецкого монастыря, изготавливавшаяся по заказу и продававшаяся в монастырской лавке богомольцам. В коллекции хранятся образцы фарфоровых и фаянсовых изделий и более позднего, советского, периода.

Также в собрание керамики включена коллекция стеклянных изделий: лампы, различная посуда, аптекарские бутылочки. Интересны бутылочки с рельефным изображением соловецких святых преподобных Зосимы и Савватия и надписью «Соловецкой обители». Такие бутылочки монастырь приобретал по своему заказу, предназначались они для хранения масла «от неугасимой лампы Преподобных» и «святой воды» и продавались многочисленным паломникам.



Чайник. 1899-1917 гг.
Завод товарищества М.С. Кузнецова

Разновидная по типологическому ряду коллекция позволяет использовать музейные предметы в изучении культуры и быта северного крестьянства в к. XIX – н. XX вв., развития гончарного производства в Соловецком монастыре и Поморье, сделать их объектами показа в новых музейных экспозициях.

Л.А. Бровина,
хранитель коллекции керамики
Соловецкого музея-заповедника

В БОТАНИЧЕСКОМ САДУ ВЫЗРЕВАЮТ НОВЫЕ ИДЕИ

О работе Ботанического сада Соловецкого музея-заповедника в летнем сезоне 2008 года рассказывает его заведующая Ольга Васильевна Гришанова.

– **Ольга Васильевна, что происходит в Ботаническом саду этим летом?**

– Вместе с обычными для этого времени года видами работ мы будем заниматься и новыми. Например, нам будут помогать готовиться к Соловецкой ярмарке студенты-дизайнеры и преподаватели из Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Они научат сотрудников нашего Сада делать из различных природных материалов всевозможные сувениры.

Это будут разные диковинки, которые можно найти в соловецком лесу – коряги необычной формы, камушки с мохом, интересные сочетания живой и неживой природы. Нам, и вообще всем желающим, покажут, как можно красиво и правильно оформить эти предметы. Все созданные на таких мастер-классах сувениры будут реализованы на VIII Соловецкой ярмарке. Вырученные деньги мы потратим на развитие Сада.

– **Это действительно что-то новое в жизни Сада. А чем заполнен Ваш обычный рабочий день?**

– Начинается день с офиса, с оформления заявок, договоров. Например, сегодня приехала первая группа волонтеров, мы с ними заключаем договор о сотрудничестве.

После офисных дел я сажусь на велосипед и еду в Ботанический сад. Там мы собираемся с работниками и решаем, что необходимо сделать сегодня. Если, например, где-то возникли какие-то неполадки, то надо их поправить.

А затем – основные работы. Это обязательный ежедневный обход всего Сада по маршруту, по которому ходят туристы. Также дополнительно осматриваю всю коллекцию растений. Потом сама подключаюсь к работе по уходу за растениями.

Заканчивается рабочий день проверкой теплицы. Второй год у нас там растет виноград. Ожидаем, что на следующий год он заплодоносит.

– **Первые в этом году студенты-волонтеры имеют неожиданную для работы с растениями специальность...**

– Действительно, первая группа волонтеров в этом году – 23 студента-«энергетика» из АГТУ (факультет

промышленной энергетики Архангельского государственного технического университета – прим. ред.). Они узнали, что Сад принимает группы волонтеров, заинтересовались и решили, что надо съездить на Соловки и помочь Саду.

– **Чем «энергетики» могут помочь Ботсаду?**

– Эта группа будет поднимать целину – ребята разработают последние три гряды аптекарского огорода у Александровской часовни. И в этом году вся Александровская гора будет обихожена, так что все лекарственные растения можно будет расформировать по семействам и сортам.

А еще они предложат свои идеи по...электрификации Ботанического сада! Они собираются разработать предложения как организовать освещение Сада: где поставить фонари и генераторы, какое лучше использовать оборудование.

И для меня это будет очень интересно, потому что студенты не просто выполняют обычную для Сада работу, но и привнесут в Сад какие-то новые идеи. И, может быть, мы сможем что-то выбрать из их наработок и осуществить.

– **А сейчас в Ботаническом саду есть электричество?**

– У нас есть два небольших генератора для нужд работников и сторожей Сада. А ведь к нам приходят гости и осенью, когда вечером темнеет рано. Так что хорошо было бы и освещение сделать. Мне кажется, что если немного подсветить Лиственечную аллею, то осенью, когда она будет желтая, может получиться прекрасный вид.

– **Похоже, студенты неботанических специальностей особенно любят Ботанический сад. В том году студенты-информатики тоже начали здесь интересный проект.**

– В том году студенты Института информационных технологий при АГТУ в рамках выполнения своих курсовых работ и проектов начали разрабатывать интерактивную 3D карту нашего Сада. Ее можно будет использовать на персональных



Школьники-волонтеры из Водлозерского национального парка

компьютерах, возможно, мы разместим ее и на музейном сайте. Также это будет прекрасная презентация Сада – мы сможем ее показывать, например, специалистам других садов.

На этой карте будут отмечены не только все постройки, памятные места, но и буквально каждое растение нашего Сада. В результате, «нажав» курсором на картинку любого растения мы сможем получить полную информацию о нем.

Интересно, что в дальнейшем мы сможет дополнять эту карту сами. Если у нас что-то изменилось – например, пересадили растение на другое место, сделали какой-то небольшой ремонт или расчистили какую-то тропу – то можно будет отметить это событие на карте. Для летописи Сада это будет важно и интересно. И для будущего поколения такая информация может оказаться практически полезной. Карта будет хорошим подспорьем для будущих специалистов – ведь вся информация по Саду будет в одном месте.

И еще интересный момент – с помощью карты можно будет совершать виртуальные путешествия над Садам и с высоты птичьего полета смотреть, где и что растет. Но эта работа очень сложная и она только началась.

Вообще, в Саду работает всего пять постоянных работников, так что без волонтеров пришлось бы нелегко. А такие проекты очень удачны – студенты учатся на реальном деле своему ремеслу, а мы получаем продукт, который не смогли бы создать самостоятельно.

Беседовала А.А. Баладина

XXXIV СОЛОВЕЦКАЯ РЕГАТА – СТАРТ ДАН!

Четыре флага – Российский, Андреевский, Военно-Морского флота и Соловецкой регаты под звуки гимна взвелись в небо над Большим Соловецким островом вечером 11 июля. Началась XXXIV Соловецкая регата.

На площадке у Тамариного причала построились команды 29 яхт, прибывших на Соловки для участия в соревнованиях, а также судьи, гости и местные жители.

Поздравить яхтсменов с началом соревнований пришли директор Соловецкого музея-заповедника

М. Лопаткин и глава МО «Сельское поселение Соловецкое» Д. Луговой.

Представитель Соловецкого монастыря иеромонах Петр, напутствуя яхтсменов, отметил, что с давних времен священнослужители молитвами оберегали мореплавателей. «Наше Белое море хоть и небольшое, если смотреть по карте, но часто непредсказуемое, опасное – штиль может смениться штормом. Не даром говорят: «Кто в море не хаживал, тот Бога не маливал». Я желаю всем доброго пути и благополучного возвращения!»



СОЛОВЕЦКАЯ РЕГАТА ПРИНИМАЕТ ЮНОШЕСКИЙ КУБОК СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ



Несмотря на почтенный возраст Соловецкой регаты, многое в этом году будет впервые. Например, впервые состоится Кубок Северо-Запада среди юношеских классов гоночных швертботов. Кубок будет проходить в виде матчевых гонок в акватории Святого озера на острове Б. Соловецкий с 16 по 21 июля. На старт выйдут восемь

швертботов. Первые три дня соревнований пройдут по простой системе – «гоняются все со всеми». 20 июля состоится полуфинал, а 21 июля – финал. Всего на соревнования прибыли около 60 ребят из Архангельска, Северодвинска, Мончегорска, Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Москвы.

КУБОК СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ СРЕДИ КРЕЙСЕРСКИХ ЯХТ

Впервые в этом году в рамках Регаты состоится Кубок Северо-Запада России среди крейсерских яхт, который будет состоять из пяти гонок и пройдет в Онежской губе Белого моря. В соревнованиях принимают участие крейсерские яхты из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Кондопоги, Архангельска, Северодвинска – всего более 200 яхтсменов. Проведение в рамках Регаты соревнования всероссийского уровня безусловно подтверждает высокий статус одного из главных спортивных праздников Поморья.



ИТОГИ ЧЕТЫРЕХ ГОНОК ПОДВЕДЕНЫ



Ровно сутки понадобилось яхтам-участникам XXXIV Соловецкой регаты, чтобы пройти гонку № 1, которая состоялась 12 июля по маршруту Соловки – о. Сосновец. Утром 14 июля рядом с п. Чула (Карелия) прошла короткая, вторая по счету, гонка, после которой яхты отправились к о. Сосновец. Там состоялась традиционный праздник Соловецкой регаты «День Нептуна», проходящий здесь на протяжении более полутора десятков лет.

В 10 часов утра 15 июля от о. Сос-

новец стартовал третий этап Регаты – 100-мильная гонка, которая финишировала на Соловках. 4 гонка началась 17 июля в 22.00 по маршруту г. Благополучия – о. Топ – г. Благополучия.

В настоящее время гоночный комитет определил победителей всех прошедших этапов соревнований. Абсолютные победители станут известны после заключительной гонки № 8, которая состоится 21 июля по маршруту г. Благополучия – о. Сеннуха Большая – г. Благополучия.

По материалам ИА «Двина-Информ»

ВТОРОЙ НАБОР ЛСШЮ УКОМПЛЕКТОВАН

1 июля Соловецкий музей-заповедник открыл второй сезон Летней Соловецкой школы юнг. Военно-патриотическое воспитание – это отдельное направление деятельности музейного Образовательного центра.

В этом году школа юнг на Соловках работает в две смены. Первыми на Соловецкие острова приехали учащиеся МОУ ДОД «Детский морской центр «Североморец» (г. Северодвинск) и морского объединения «Алые паруса» школы № 93 из г. Архангельска. В составе второй смены Соловки посетили ребята из Костромы. Общая численность курсантов в этом году 45 человек.

Как и в прошлом году с юнгами работали преподаватели Детского морского центра и морского объединения «Алые паруса».

В следующем году работа музея-заповедника в этом направлении приобретет более системный характер. В летний период, по-прежнему, школа юнг на Соловках примет новых курсантов. Зимой Соловецкий музей-заповедник выступит одним из организаторов «Поморских сборов» в Северодвинске. На сборах пройдут соревнования по морскому делу, в которых примут участие воспитанники кадетских корпусов и морских классов со всей России.

Своими впечатлениями о работе школы в этом году с нами поделились ее преподаватели и выпускники.

О. Л. Щипина, директор МОУ ДОД «Детский морской центр «Североморец»:

– За время пребывания на Соловках мы поучаствовали в различных мероприятиях. Самое важное из них – вахта памяти, где ребята по очереди стояли в почетных караулах у памятника юнгам. Мы посетили экскурсии, совершили поход на лодках по большому кругу озер, провели военно-спортивную эстафету.

Кроме традиционных мероприятий в этом году состоялись и новые. Юнги провели вечер знакомств, где ребята рассказывали о себе новым друзьям. Каждый вечер ребята выпускали боевые листки, в которых делились своими впечатлениями о прошедшем дне.

На Соловках нам очень нравится, появились определенные традиции: ребята по острову ходят строем и с песней, сдают зачеты по основным дисциплинам, проводят выпускной бал.

Мы уже составляем планы на будущее, придумываем новые акции и мероприятия. Мы очень надеемся, что Соловецкий музей-заповедник будет и дальше приглашать нас сюда.



На экспозиции
«Соловецкая школа юнг. 1942-45»

Присяга 1-й смены II-го набора
Летней Соловецкой школы юнг



И.Н. Алферова, руководитель морского объединения «Алые паруса»:

– Мы здесь только второй раз, а уже вошли в историю. Очень порадовало, что на выставке «Соловецкая школа юнг» уже есть информация и про нас.

Поездки на Соловки действительно важны для воспитанников школы. За два года работы двое наших ребят поступили в мореходное училище им. капитана Воронина. В этом году по-следовать их примеру собираются еще трое. Свидетельство об окончании школы юнг на Соловках дает определенное преимущество ребятам при поступлении в училище.

Марина Щербакова, участница проекта:

– В прошлом году я приезжала на Соловки в качестве юнги, а сегодня я уже преподаватель, обучаю ребят тому, чему училась сама.

Я считаю, что школа должна жить и развиваться на Соловках. Ведь именно здесь в годы ВОВ действовала первая школа юнг. И когда мы смотрели фильмы, читали книги, встречались с юнгами-ветеранами, то понимали, что в сердце трепещет и разгорается с новой силой дух патриотизма. Только здесь можно почувствовать эту атмосферу, эту мощь, которая сохраняется с военных лет.

Е.Л. Пудова

ГОРШОЧЕК, ВАРИ!

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 6

Кисель подавали к столу в горячем виде с растительным маслом, сметаной, топленным сливочным маслом или «прихлебывали» с молоком.

Селянка. Это воскресное блюдо готовилось из картофеля и пшена. Отварной картофель толкли, добавляли парного молока, пшена, соли, выкладывали на сковородку, смазанную маслом, и запекали в горячей печи. Селянка подавалась горячей, предварительно разрезанной на сковородке на кусочки и политая растопленным маслом.

Обед

В обычные дни обед в крестьянском доме состоял из трех блюд.

Щи с сушиком. Это могли быть щи из свежей или квашеной капусты с добавлением в них сушика (мелкая сушеная рыба). Приготовление таких щей очень простое. Все составляющие (капуста, лук, картофель, рыба, вода, соль) закладывались в варочный горшок. Горшок ставился в печь примерно на час.

Подавались щи приправленные сметаной, иногда добавлялся мелко нарезанный репчатый лук.

Похлебка грибная. Это блюдо варилось из соленых грибов. В горшок закладывались мелко нарезанный картофель, лук, соленые грибы, иногда добавлялось немного крупы; все заливалось водой и варилось до готовности картофеля.

Щи с мясом. Необходимые для щей мясо, капусту, картофель, морковь, лук закладывали в горшок и заливали водой. Щи варили в печи до готовности мяса.

Каша-сальник готовилась в латке. В латку объемом не более одного литра насыпали одну чайную чашку промытой крупы, добавляли соль и заливали молоком до краев. О готовности каши говорит румяная корочка и вздутие каши в средней части.

Томленые грибы. Рыжики, сыроежки без добавления жидкости томилась в печи в горшках под крышкой. К столу подавались в горячем и холодном виде, иногда с добавлением лука и сметаны.

На обед готовилась также окрошка на домашнем хлебном или овощном квасе. Выпивалось большое количество чая – до шести кружек.

Ужин

Ужинать семья садилась перед заходом солнца. Хозяйка могла подать на ужин остатки от обеда и завтрака. Если ничего не оставалось, в печь ставили жарить вареный картофель со сметаной и луком. Иногда терли редьку, туда же толкли вареный картофель, заправляли сметаной и заливали квасом. Вторым блюдом был творог с молоком или простоквашей. Зимой часто в завершение ужина хозяйка ставила на стол горшок с пареной брюквой или репой.

ЗА ФИЛЬМ О К.П. ГЕМП – ПОЕЗДКА НА СОЛОВКИ

В 2007 году Соловецкий музей-заповедник и музей «Малые Корелы» учредили открытый региональный конкурс «Наследие Поморского края». Принять участие в нем могут учащиеся общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования Архангельской области, педагоги региона.

Конкурс проводится по нескольким номинациям. Жюри оценивает исследовательские работы о жизни знаменитых людей Северного края и роли Поморья в становлении Российского государства; выступления детских творческих коллективов; методические разработки учебных занятий и образовательных программ, направленных на приобщение к истокам Поморской культуры; изделия декоративно-прикладного искусства; выступления сказителей и собирателей поморских сказок и былин.

Главный приз конкурса – поездка на Соловецкие острова. Соловецкий музей-заповедник предоставляет победителю бесплатное проживание и экскурсионное обслуживание.

В этом году в конкурсе приняло участие 380 человек. Подведение итогов и награждение победителей состоялось 1 июня 2008 года на Поморском фестивале детского творчества. 5 июля на Соловки приехал победитель конкурса, ученик 8 класса школы № 5 (г. Архангельск) Борис Егоров. Он рассказал нам о своей работе.

– Борис, почему ты решил принять участие в конкурсе «Наследие Поморского края»?

– Принять участие в конкурсе у меня получилось случайно. Сначала я хотел отправить свою работу на конкурс в Москву. Но, когда узнал о возможности принять участие в «Наследии Поморского края», решил испытать свои силы в Архангельске.

– Расскажи, пожалуйста, о своем проекте.

– Я снял исследовательский фильм о К.П. Гемп. В нем раскрывается судьба интеллигенции Советской России через жизнь Ксении Петровны.

– А почему ты выбрал именно эту тему для своего исследования?

– Определиться с темой работы мне помогла учительница истории Нелли Николаевна Калашникова. Она же стала моим научным руководителем. К тому же судьба Ксении Петровны тесно связана с Русским Севером.

– Расскажи, как ты работал над созданием фильма.

– Над фильмом я трудился с ноября 2007 года по апрель 2008 года. Мне приходилось совмещать учебу в школе и научную работу. С понедельника по субботу я учился, а в воскресенье работал в Областном научном архиве, куда меня сначала не хотели пускать. Затем мне написали заявку из школы, тогда сотрудники архива прониклись моей просьбой и стали мне помогать.

Я работал с фондами Ксении Петровны и Игоря Гемп, фотографиями, документами, видел лекции, записанные рукой К.П. Гемп, материалы ПИПРО: карты, гербарий, рисунки водорослей, лоции 18 века.

Также я встречался с людьми, которые лично знали К.П. Гемп.



У меня записаны интервью с работниками архива, с членом Союза журналистов, поэтессой Людмилой Алексеевной Трубкиной, с преподавателем Поморского государственного университета Евсиковой Татьяной Николаевной.

– Что ты почерпнул из этой работы лично для себя?

– Я научился искать материалы. Если писать реферат, то книги может быть достаточно, а для фильма такой информации мало. Надо и с людьми общаться, и в архиве работать.

– Какие у тебя впечатления от Соловков?

– Мы ехали сюда по морю из Кеми. Был небольшой шторм, поэтому поездка далась нелегко. На Соловках мне очень нравится. Но у меня есть еще и исследовательская цель. Говорят, что Ксения Петровна работала какое-то время в Соловецкой средней школе. Хочу сходить туда и все узнать сам.

Е.Л. Пудова

ГОРЯЧИЕ ЦИФРЫ

Оперативный отчет
экскурсионного бюро
о количестве посетителей
за период с 1 января по 14 июля

Количество посетителей	2007	2008
Всего	20206	21831
<i>в том числе</i>		
Граждане России	14773	15162
Иностранные граждане	1819	1688
Учащиеся, пенсионеры	3054	4209
Бесплатно	590	772
Обслужено физических лиц, всего	7331	7563

МУЗЕЙНЫЕ КУРЬЕЗЫ

Старая книга поступлений в одном из российских музеев, начата в 1937 г., окончена в 1940 г. Запись:

«Рисунок акварелью «Боярский сын XVI-XVII в.» в шишаке с бармицей в бохторце и бутирликах с адаком и рогатиной».

Сотрудники музея до сих пор до конца не могут понять во что одет боярский сын.

Казанский собор. Экскурсовод подводит группу к могиле Кутузова: «Здесь лежит Голенищев-Кутузов, князь Смоленский». Тут же один из посетителей интересуется: «А почему у вас в одной могиле похоронили трех человек?»

До 1979 года в подвале Казанского собора была выставка, посвященная инквизиции. Слава об экспозиции гремела на всю Россию. Посетители, приходя в музей, задавали традиционный вопрос: «Где у вас пытаются?» На это экскурсоводы отвечали: «Этажом ниже, с трех до пяти!»

С ЮБИЛЕЕМ!

Поздравляем с юбилеем:

Анатолия Петровича Буторина
(23 июля)

Татьяну Константиновну Савинскую
(24 июля)

Желаем здоровья
и успехов в работе!

«СМ. Вестник» № 2 (60), июль 2008. Тираж 500 экз.

Электронная версия газеты:
<http://www.arhpress.ru/smvestnik>
Учредитель: ФГУК «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник», web: <http://www.solovky.ru>,
<http://www.solovki.ru> e-mail: museum@solovky.ru
Адрес редакции: 164070 пос. Соловецкий
Архангельской области, ФГУК СГИАПМЗ, каб. 319,
тел. 8-818-35-90-281
Ответственный за выпуск: А.А. Баландина.